

**Unterrichtsvorhaben** – IKK: Interkulturelle kommunikative Kompetenz; FKK: Funktionale kommunikative Kompetenz; TMK: Text- und Medienkompetenz; SLK: Sprachlernkompetenz; SB: Sprachbewusstheit

Qualifikationsphase (Q1) - Leistungskurs

Quartal	Unterrichtsvorhaben LK	Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens Texte und Medien	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausuren	U.-Gegenstände
Q1 1.1	<b>The Impact of the American Dream - then and now</b>	<p><b>Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA;</b>  <b>Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft:</b></p> <p><i>Freedom and Justice / Myths and Realities;</i>  <i>The Role of the US in International Politics at the Beginning of the 21<sup>st</sup> Century</i></p> <p>zeitgenössische und historische Gedichte; short stories; zeitgenössisches Drama; politische Rede</p>	<p><b>FKK/TMK:</b>  <b>Leseverstehen und Hör-/ Hörsehverstehen:</b> zum Aufbau eines Textverständnisses gezielt textinterne Informationen und textexternes (Vor)Wissen verknüpfen; implizite Informationen, auch feinere Nuancen von Einstellungen und Meinungen, erschließen; einem Hör-bzw. Hörsehtext die Hauptaussagen oder Einzelinformationen entnehmen  <b>Schreiben:</b> textgeneratives Schreiben (<i>short story; speech script</i>), analytisches Schreiben</p> <p><b>IKK:</b> kulturspezifische Wertvorstellungen, Einstellungen und Lebensstile verstehen und angemessen kommunikativ reagieren</p> <p><b>SLK:</b> durch planvolles Erproben sprachlicher Mittel und kommunikativer Strategien die eigene Sprachkompetenz festigen und erweitern</p>	<p><b>1.1</b></p> <p>Schreiben mit Leseverstehen (integriert) + Hör-/ Hörsehverstehen (isoliert)</p>	<p>z.B. in:</p> <p>Pathway Chapter 3+4  Green Line Chapter 6  Context Chapter 7</p> <p>z.B.:</p> <p>Arthur Miller "Death of a Salesman";  Sam Shepard: "True West";  Alfred Uhry: "Driving Miss Daisy";  Tennessee Williams: "A Streetcar Named Desire";  Lorraine Hansbury: "A Raisin in the Sun";  One-Act Plays (Albee, Wilder, ...)</p> <p>z.B.:</p> <p>"The Great Gatsby" (1974 &amp; 2013);  "Falling Down" (1993);  "The Help" (2011);  "Lincoln" (2012)</p>

Quartal	Unterrichtsvorhaben LK	Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens <b>Texte und Medien</b>	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausuren	U.-Gegen- stände
Q1 1.2	<b>Making the Global Village Work</b>	<p><b>Chancen und Risiken der Globalisierung; Lebensentwürfe, Beruf international – Englisch als lingua franca:</b></p> <p><i>Studying and Working in a Globalised World;</i> <i>Globalisation and Global Challenges / Economic and Ecological Issues</i></p> <p>Leitartikel, Leserbrief; blogs/videoblogs; cartoons; Sach- und Gebrauchstexte (längerer Sachbuchauszug), auch in berufsorientierter Dimension; diskontinuierliche Texte</p>	<p><b>FKK/TMK:</b> <b>Leseverstehen:</b> selbstständig Sach- und Gebrauchstexten und mehrfach kodierten Texten Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen <b>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen:</b> sich in unterschiedlichen Rollen an Gesprächssituationen aktiv beteiligen; eigene Standpunkte klar darlegen und begründen sowie divergierende abwägen und kommentieren; Arbeitsergebnisse und Präsentationen darbieten <b>Sprachmittlung</b> <b>Schreiben:</b> textgeneratives Schreiben (<i>formal letter, letter to the editor</i>)</p> <p><b>SB:</b> Sprachhandeln bedarfsgerecht planen</p> <p><b>SLK:</b> Strategien der Informationsbeschaffung, Nutzung kooperativer Arbeitsformen</p>	<b>Kommunikationsprüfung</b>	<p>z.B. in: Pathway Chapter 4+5+7+10 Green Line Chapter 1+7+9+11 Context Chapter 8+9</p> <p>z.B.: Thomas Friedman: "The World is Flat"</p> <p>z.B.: "Syriana" (2005); "An Inconvenient Truth" (2006)</p>

Quartal	Unterrichtsvorhaben LK	Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens Texte und Medien	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausuren	U.-Gegen- stände
Q1 2.1 <i>Facharbeit</i>	<b>Towards a better World? Utopia and Dystopia</b>	<p><b>Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft; Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft:</b></p> <p><i>Visions of the Future in Literature and Film / Utopia and Dystopia</i></p> <p>Roman; Spielfilm; Auszüge aus Hörbüchern</p>	<p><b>FKK/TMK:</b> <b>Leseverstehen:</b> Roman <b>Hör-/Hörsehverstehen:</b> Spielfilm (Dystopie/Science Fiction) <b>Schreiben:</b> analytisches Schreiben, textgeneratives Schreiben (<i>personal letter, newspaper article</i>), Ausgestaltung oder Fortführung der literarischen Ausgangstexte <b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> Buch-/Filmpräsentationen</p> <p><b>IKK:</b> politisch geprägte Lebensumstände, kulturbedingte Normen und Werte; Perspektivwechsel und Empathie vs. kritische Distanz</p> <p><b>SLK:</b> Arbeitsergebnisse mdl. präsentieren</p>	<p><b>1.1</b> Schreiben mit Leseverstehen (integriert)</p>	<p>z.B. in: Pathway Chapter 6+8 Green Line Chapter 5+8 Context Chapter 1+2+3</p> <p>z.B.: <i>The Usual Suspects</i> ;-); Margaret Atwood: "Oryx and Crake"; Kazuo Ishiguro: "Never Let Me Go"; Caryl Churchill: "A Number" (play)</p> <p>z.B.: "Gattaca" (1997); "Minority Report" (2002); "The Island" (2005); "Equilibrium" (2002)</p>
Q1 2.2	<b>Challenges of the Modern World</b>	<p><b>Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft; Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft:</b></p> <p><i>Visions of the Future / Ethical Issues of Scientific and Technological Progress, e.g. Genetic Engineering</i></p> <p>Sach- und Gebrauchstexte (Lexikonartikel); Film</p>	<p><b>FKK/TMK:</b> <b>Leseverstehen:</b> selbstständig Sach- und Gebrauchstexten und mehrfach kodierten Texten Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen <b>Schreiben:</b> textgeneratives Schreiben - unter Beachtung der Textsortenmerkmale ein breites Spektrum von Sach- und Gebrauchstexten verfassen <b>Sprachmittlung</b></p> <p><b>IKK:</b> gesellschaftliche Strukturen und Normen im Zusammenhang mit technologischem Fortschritt kennenlernen und kritisch bewerten</p> <p><b>SB:</b> über Sprache gesteuerte, markante Beeinflussungsstrategien erkennen</p>	<p><b>1.1</b> Schreiben mit Leseverstehen (integriert) + Sprachmittlung (isoliert)</p>	<p>z.B. in: Pathway Chapter 6+8 Green Line Chapter 5+8 Context Chapter 1+2</p>

## Unterrichtsvorhaben

### Qualifikationsphase (Q2) - Leistungskurs

Quartal	Unterrichtsvorhaben LK	Texte und Medien Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausuren	U.-Gegen- stände
Q2 1.1	<b>The Impact of Shakespearean Drama on Young Audiences Today</b>	<p><b>Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft:</b></p> <p><i>Study of Extracts and Film Scenes (Tragedy) from Shakespearean Drama</i></p> <p>Auszug aus einer Tragödie und aus einem Drehbuch; Spielfilm / Theateraufführung; Gedichte in historischer Dimension; podcast</p>	<p><b>FKK/TMK:</b> <b>Hör-/Hörsehverstehen:</b> implizite Informationen, vor allem Stimmungen, Einstellungen und Beziehungen der Sprechenden erschließen <b>Leseverstehen:</b> einem historischen Drama Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen und diese Informationen in den Kontext der Gesamtaussage einordnen <b>Schreiben:</b> textanalytisches Schreiben, textgeneratives Schreiben (<i>film script, speech script</i>), Ausgestaltung des literarischen Ausgangstextes</p> <p><b>IKK:</b> vertieftes soziokulturelles Orientierungswissen selbstständig festigen und gezielt erweitern</p> <p><b>SB:</b> funktionale Nutzung sprachlicher Mittel</p>	<p><b>2</b> Schreiben mit Leseverstehen mit Hörsehverstehen (integriert)</p>	<p>z.B. in: Pathway Chapter 9 Green Line Chapter 10 Context Chapter 4</p> <p>z.B.: "Macbeth"; "Julius Caesar"; "Othello"; "Romeo and Juliet"; ...</p> <p>z.B.: "Richard III" (1995); "Romeo and Juliet" (1996); "Shakespeare in Love" (1998); "The Merchant of Venice" (2004) BBC: Shakespeare Retold (2006)</p>

Quartal	Unterrichtsvorhaben LK	Texte und Medien Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausuren	U.-Gegen- stände
Q2 1.2	<p><b>India – Faces of a Rising Nation</b></p>	<p><b>Postkolonialismus – Lebenswirklichkeiten in einem weiteren anglophonen Kulturraum; Chancen und Risiken der Globalisierung:</b></p> <p><i>From Postcolonial Experience to Rising Nation / Multicultural Britain</i></p> <p>zeitgenössischer Roman / Drama; short fiction; film; Sach- und Gebrauchstexte</p>	<p><b>FKK/TMK:</b>  <b>Hör-/Hörsehverstehen</b> und <b>Leseverstehen:</b> zum Aufbau eines Textverständnisses gezielt textinterne Informationen und textexternes (Vor-)Wissen verknüpfen  <b>Schreiben:</b> analytisches Schreiben, textgeneratives Schreiben (<i>written interview, newspaper article – report, comment</i>)</p> <p><b>IKK:</b> sich sprachlicher und kultureller Vielfalt bewusst werden und neuen Erfahrungen mit fremder Kultur offen und lernbereit begegnen; sich fremdkultureller Werte, Normen und Verhaltensweisen bewusst werden und ihnen mit Toleranz begegnen</p> <p><b>SB:</b> Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen reflektieren</p>	<p><b>1.1</b> Schreiben mit Leseverstehen (integriert) + Hörverstehen (isoliert) oder + Sprachmittlung (isoliert)</p> <p><b>oder</b></p> <p><b>1.2</b> Schreiben mit Hör-/ Hörsehverstehen (integriert) + Leseverstehen (isoliert)</p>	<p>z.B. in:  Pathway Chapter 1+2  Green Line Chapter 2+3+4  Context Chapter 5+6</p> <p>z.B.:  Aravind Adiga: "The White Tiger";  Monica Ali: "Brick Lane";  Anita Desai: "Baumgartner's Bombay";  Vikas Swarup: "Q&amp;A"  Hanif Kureishi "The Black Album" (novel / play);  Tom Stoppard: "Indian Ink" (play)</p> <p>z.B.:  "Gandhi" (1982)  "East is East" (1999)  "Outsourced" (2006)  "Slumdog Millionaire" (2008)</p>

Quartal	Unterrichtsvorhaben LK	Texte und Medien Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausuren	U.-Gegen- stände
Q2 2.1	<p><b>Modern Britain</b></p>	<p><b>Das Vereinigte Königreich im 21. Jh. – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel:</b></p> <p><i>Tradition and Change in Politics and Society / Monarchy and Modern Democracy / Multicultural Society</i></p> <p>Auszug aus einem Drehbuch; zeitgenössisches Drama; zeitgenössische Gedichte; politische Rede (Sach- und Gebrauchstexte); short stories</p>	<p><b>FKK/TMK:</b>  <b>Hör-/Hörsehverstehen:</b> einem komplexen Hör(seh)text die Hauptaussagen oder Einzelinformationen entnehmen und diese in den Kontext der Gesamtaussage einordnen  <b>Sprachmittlung</b>  <b>Leseverstehen:</b> selbstständig Sach- und Gebrauchstexten, literarischen Texten und mehrfach kodierten Texten Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen  <b>Schreiben:</b> ihre Texte durch den Einsatz eines angemessenen Stils und Registers sowie adäquater Mittel der Leserleitung gestalten – gilt sowohl für analytisches, als auch textgeneratives Schreiben (<i>letter to the editor, public speech, debate</i>)</p> <p><b>IKK:</b> mit englischsprachigen Kommunikationspartnern einen interkulturellen Diskurs führen</p> <p><b>SB:</b> auch subtile über Sprache gesteuerte Beeinflussungsstrategien erkennen, beschreiben und reflektieren</p>	<p><b>Klausur unter Abiturbedingungen</b></p> <p>2017: Aufgabenart 1.1 (Teilkompetenz Sprachmittlung)</p>	<p>z.B. in:                      Pathway Chapter 1+4                      Green Line Chapter 3+4                      Context Chapter 5</p> <p>z.B.:                      William Russell: "Educating Rita";                      Alan Ayckbourn: "Man of The Moment"</p> <p>z.B.:                      "The Queen" (2006)                      "The King's Speech" (2010)                      "The Iron Lady" (2012)</p>