

Unterrichtsvorhaben – IKK: Interkulturelle kommunikative Kompetenz; FKK: Funktionale kommunikative Kompetenz; TMK: Text- und Medienkompetenz; SLK: Sprachlernkompetenz; SB: Sprachbewusstheit

Qualifikationsphase (Q1) - Grundkurs

| Quartal | Unterrichtsvorhaben GK | Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens Texte und Medien | Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs | Klausuren | U.-Gegenstände |
|---------|---|--|--|---|---|
| Q1 1.1 | <p>The Impact of the American Dream - then and now</p> | <p>Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA; (Literatur und) Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft:</p> <p><i>Freedom and Justice / Myths and Realities</i></p> <p>zeitgenössische und historische Gedichte; short stories; zeitgenössisches Drama; politische Rede</p> | <p>FKK/TMK: Leseverstehen und Hör-/ Hörsehverstehen: zum Aufbau eines Textverständnisses gezielt textinterne Informationen und textexternes (Vor)Wissen verknüpfen; implizite Informationen, auch feinere Nuancen von Einstellungen und Meinungen, erschließen; einem Hör- bzw. Hörsehtext die Hauptaussagen oder Einzelinformationen entnehmen Schreiben: textgeneratives Schreiben (<i>short story; speech script</i>), analytisches Schreiben</p> <p>IKK: kulturspezifische Wertvorstellungen, Einstellungen und Lebensstile verstehen und angemessen kommunikativ reagieren</p> <p>SLK: durch planvolles Erproben sprachlicher Mittel und kommunikativer Strategien die eigene Sprachkompetenz festigen und erweitern</p> | <p>1.1</p> <p>Schreiben mit Leseverstehen (integriert) +</p> <p>Hör-/ Hörsehverstehen (isoliert)</p> | <p>z.B. in:</p> <p>Pathway Chapter 3+4</p> <p>Green Line Chapter 6</p> <p>Context Chapter 7</p> <p>z.B.:</p> <p>Sam Shepard: "True West";</p> <p>Alfred Uhry: "Driving Miss Daisy";</p> <p>Tennessee Williams: "A Streetcar Named Desire";</p> <p>Lorraine Hansbury: "A Raisin in the Sun";</p> <p>One-Act Plays (Albee, Wilder, ...)</p> <p>z.B.:</p> <p>"The Great Gatsby" (1974 & 2013);</p> <p>"Falling Down" (1993);</p> <p>"The Help" (2011);</p> <p>"Lincoln" (2012)</p> |

| Quartal | Unterrichtsvorhaben GK | Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens Texte und Medien | Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs | Klausuren | U.-Gegen- stände |
|---------|---------------------------------------|--|--|------------------------------|--|
| Q1 1.2 | Making the Global Village Work | <p>Chancen und Risiken der Globalisierung; Lebensentwürfe, Beruf international – Englisch als lingua franca:</p> <p><i>Studying and Working in a Globalised World;</i> <i>Globalisation and Global Challenges / Definitions, Chances and Risks</i></p> <p>Leitartikel, Leserbrief; blogs/videoblogs; cartoons; Sach- und Gebrauchstexte (längerer Sachbuchauszug), auch in berufsorientierter Dimension; diskontinuierliche Texte</p> | <p>FKK/TMK: Leseverstehen: selbstständig Sach- und Gebrauchstexten und mehrfach kodierten Texten Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen Sprechen – an Gesprächen teilnehmen: sich in unterschiedlichen Rollen an Gesprächssituationen aktiv beteiligen; eigene Standpunkte klar darlegen und begründen sowie divergierende abwägen und kommentieren; Arbeitsergebnisse und Präsentationen darbieten Sprachmittlung Schreiben: textgeneratives Schreiben (<i>formal letter, letter to the editor</i>)</p> <p>SB: Sprachhandeln bedarfsgerecht planen</p> <p>SLK: Strategien der Informationsbeschaffung, Nutzung kooperativer Arbeitsformen</p> | Kommunikationsprüfung | <p>z.B. in: Pathway Chapter 4+5+7+10 Green Line Chapter 1+7+9+11 Context Chapter 8+9</p> <p>z.B.: (Auszüge aus) Thomas Friedman: "The World is Flat"</p> <p>z.B.: "An Inconvenient Truth" (2006)</p> |

| Quartal | Unterrichtsvorhaben GK | Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens Texte und Medien | Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs | Klausuren | U.-Gegenstände |
|-----------------------------|--|--|---|--|--|
| Q1 2.1 <i>Facharbeit</i> | Towards a better World? Utopia and Dystopia | (Literatur und) Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft: <i>Visions of the Future in Literature and Film / Utopia and Dystopia</i> Roman; Spielfilm; Auszüge aus Hörbüchern | FKK/TMK: Leseverstehen: Roman Hör-/Hörsehverstehen: Spielfilm (Dystopie/Science Fiction) Schreiben: analytisches Schreiben, textgeneratives Schreiben (<i>personal letter, newspaper article</i>), Ausgestaltung oder Fortführung der literarischen Ausgangstexte Sprechen – zusammenhängendes Sprechen: Buch-/Filmpräsentationen IKK: politisch geprägte Lebensumstände, kulturbedingte Normen und Werte; Perspektivwechsel und Empathie vs. kritische Distanz SLK: Arbeitsergebnisse mdl. präsentieren | 1.1 Schreiben mit Leseverstehen (integriert) | z.B. in: Pathway Chapter 6+8 Green Line Chapter 5+8 Context Chapter 1+2+3 z.B.: Suzanne Collins: "The Hunger Games" Tim Pears: "Wake Up"; Kazuo Ishiguro: "Never Let Me Go" + film (2010); Paul Auster: "In the Country of Last Things" z.B.: "Gattaca" (1997); "Minority Report" (2002); "The Island" (2005); "Children of Men" (2006) |
| Q1 2.2 | Challenges of the Modern World | (Literatur und) Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft: <i>Visions of the Future / Media, Reality and Me: Lifestyles and Communication – Dangers and Opportunities</i> Sach- und Gebrauchstexte (Lexikonartikel); Film; Drama | FKK/TMK: Leseverstehen: selbstständig Sach- und Gebrauchstexten und mehrfach kodierten Texten Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen Schreiben: textgeneratives Schreiben - unter Beachtung der Textsortenmerkmale ein breites Spektrum von Sach- und Gebrauchstexten verfassen Sprachmittlung IKK: gesellschaftliche Strukturen und Normen im Zusammenhang mit technologischem Fortschritt kennenlernen und kritisch bewerten SB: über Sprache gesteuerte, markante Beeinflussungsstrategien erkennen | 1.1 Schreiben mit Leseverstehen (integriert) + Sprachmittlung (isoliert) | z.B. in: Pathway Chapter 6+8 Green Line Chapter 5+8 Context Chapter 1+2 z.B.: Alan Ayckbourn: "Man of the Moment" (play) |

Unterrichtsvorhaben

Qualifikationsphase (Q2) - Grundkurs

| Quartal | Unterrichtsvorhaben GK | Texte und Medien Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens | Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs | Klausuren | U.-Gegen- stände |
|---------|---|---|---|--|---|
| Q2 1.1 | The Impact of Shakespearean Drama on Young Audiences Today | <p>(Literatur und) Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft:</p> <p><i>Study of Film Scenes from Shakespearean Drama</i></p> <p>Auszug aus einem Spielfilm/ Theateraufführung; (Gedichte in historischer Dimension); podcast</p> | <p>FKK/TMK: Hör-/Hörsehverstehen: implizite Informationen, vor allem Stimmungen, Einstellungen und Beziehungen der Sprechenden erschließen Leseverstehen: einem historischen Drama Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen und diese Informationen in den Kontext der Gesamtaussage einordnen Schreiben: textanalytisches Schreiben, textgeneratives Schreiben (<i>film script, speech script</i>), Ausgestaltung des literarischen Ausgangstextes</p> <p>IKK: vertieftes soziokulturelles Orientierungswissen selbstständig festigen und gezielt erweitern</p> <p>SB: funktionale Nutzung sprachlicher Mittel</p> | <p>2 Schreiben mit Leseverstehen mit Hörsehverstehen (integriert)</p> | <p>z.B. in: Pathway Chapter 9 Green Line Chapter 10 Context Chapter 4</p> <p>z.B. Auszüge aus: "Macbeth"; "As You Like it"; "Julius Caesar"; "Romeo and Juliet"; ...</p> <p>z.B.: "Richard III" (1995); "Romeo and Juliet" (1996); "Shakespeare in Love" (1998); "The Merchant of Venice" (2004) BBC: Shakespeare Retold (2006)</p> |

| Quartal | Unterrichtsvorhaben GK | Texte und Medien Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens | Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs | Klausuren | U.-Gegen- stände |
|---------|--|--|---|--|--|
| Q2 1.2 | <p>India – Faces of a Rising Nation</p> | <p>Postkolonialismus – Lebenswirklichkeiten in einem weiteren anglophonen Kulturraum; Chancen und Risiken der Globalisierung:</p> <p><i>Faces of a Rising Nation</i></p> <p>zeitgenössischer Roman / Drama; short fiction; film; Sach- und Gebrauchstexte</p> | <p>FKK/TMK: Hör-/Hörsehverstehen und Leseverstehen: zum Aufbau eines Textverständnisses gezielt textinterne Informationen und textexternes (Vor-)Wissen verknüpfen Schreiben: analytisches Schreiben, textgeneratives Schreiben (<i>written interview, newspaper article – report, comment</i>)</p> <p>IKK: sich sprachlicher und kultureller Vielfalt bewusst werden und neuen Erfahrungen mit fremder Kultur offen und lernbereit begegnen; sich fremdkultureller Werte, Normen und Verhaltensweisen bewusst werden und ihnen mit Toleranz begegnen</p> <p>SB: Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen reflektieren</p> | <p>1.1 Schreiben mit Leseverstehen (integriert) + Hörverstehen (isoliert) oder + Sprachmittlung (isoliert)</p> <p>oder</p> <p>1.2 Schreiben mit Hör-/ Hörsehverstehen (integriert) + Leseverstehen (isoliert)</p> | <p>z.B. in: Pathway Chapter 1+2 Green Line Chapter 2+3+4 Context Chapter 5+6</p> <p>z.B.: Nadeem Aslam: “Maps for Lost Lovers”; Monica Ali: “Brick Lane”; Vikas Swarup: “Q&A” Hanif Kureishi “The Black Album” (novel / play);</p> <p>z.B.: “Gandhi” (1982) “East is East” (1999) “Outsourced” (2006) “Slumdog Millionaire” (2008)</p> |

| Quartal | Unterrichtsvorhaben GK | Texte und Medien Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens | Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs | Klausuren | U.-Gegen- stände |
|---------|---------------------------|--|--|---|--|
| Q2 2.1 | Modern Britain | <p>Das Vereinigte Königreich im 21. Jh. – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel:</p> <p><i>Tradition and Change in Politics / Monarchy and Modern Democracy</i></p> <p>Auszug aus einem Drehbuch; zeitgenössisches Drama; zeitgenössische Gedichte; politische Rede (Sach- und Gebrauchstexte); short stories</p> | <p>FKK/TMK: Hör-/Hörsehverstehen: einem komplexen Hör(seh)text die Hauptaussagen oder Einzelinformationen entnehmen und diese in den Kontext der Gesamtaussage einordnen Sprachmittlung Leseverstehen: selbstständig Sach- und Gebrauchstexten, literarischen Texten und mehrfach kodierten Texten Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen Schreiben: ihre Texte durch den Einsatz eines angemessenen Stils und Registers sowie adäquater Mittel der Leserleitung gestalten – gilt sowohl für analytisches, als auch textgeneratives Schreiben (<i>letter to the editor, public speech, debate</i>)</p> <p>IKK: mit englischsprachigen Kommunikationspartnern einen interkulturellen Diskurs führen</p> <p>SB: auch subtile über Sprache gesteuerte Beeinflussungsstrategien erkennen, beschreiben und reflektieren</p> | <p>Klausur unter Abiturbedingungen</p> <p>2017: Aufgabenart 1.1 (Teilkompetenz Sprachmittlung)</p> | <p>z.B. in: Pathway Chapter 1+4 Green Line Chapter 3+4 Context Chapter 5</p> <p>z.B.: William Russell: "Educating Rita"; Alan Ayckbourn: "Man of The Moment"</p> <p>z.B.: "The Queen" (2006) "The King's Speech" (2010) "The Iron Lady" (2012)</p> |

