

Die Bezüge zum Schülerbuch beziehen sich auf das am KKG für die Jahrgangstufen 5-9 verwendete Lehrwerk Access aus dem Cornelsen. Die Verweise sind exemplarisch und erheben weder Anspruch auf Vollständigkeit, noch sind sie in ihrer Gesamtheit verbindlich. Vielmehr zeigen sie einen möglichen Lehrgang zur Erreichung des jeweiligen Kompetenzniveaus auf.

Wir danken dem Cornelsen Verlag für die Unterstützung bei der Erstellung dieses Curriculums. (Stand Schuljahr 18/19)

Englisch Curriculum des Kaiser-Karls-Gymnasiums SEK I G8

Kompetenzerwartungen am Ende der Jahrgangsstufe 6:

1 Kommunikative Fertigkeiten

Hörverstehen

Die Schülerinnen und Schüler können einfache Äußerungen und Hörtexte bzw. Hör-Sehtexte verstehen, die sich auf Inhalte beziehen, die ihnen vertraut und die in einfacher Standardsprache dargestellt sind.

Sie können

im Unterricht verwendete Aufforderungen, Fragen und Erklärungen sowie Beiträge ihrer Mitschülerinnen und Mitschüler verstehen.

adaptierten und einfachen authentischen Hörtexten und Filmausschnitten (u. a. Werbespots) wesentliche praktische Informationen entnehmen.

einfache Geschichten und Spielszenen bezogen auf wesentliche Merkmale von Figuren und Handlungsablauf verfolgen.

Sprechen: an Gesprächen teilnehmen

Die Schülerinnen und Schüler können sich in einfachen Alltagssituationen und vertrauten Gesprächssituationen verständigen.

Sie können

am *classroom discourse* aktiv teilnehmen (u. a. einfache Beschreibungen, Erklärungen, Anweisungen).

in Rollenspielen einfache Situationen erproben.

auf einfache Sprechansätze reagieren und einfache Sprechsituationen bewältigen (u. a. Begrüßungs- und Abschiedsformeln verwenden, Informationen austauschen, Auskünfte einholen und geben, sich und andere vorstellen).

Sprechen: zusammenhängendes Sprechen

Die Schülerinnen und Schüler können sich in einfachen thematischen Zusammenhängen nach Vorbereitung zusammenhängend mitteilen, d. h. beschreiben, berichten und erzählen.

Sie können

unter Nutzung von sprachlichen und nichtsprachlichen Mitteln über Lehrbuchtexte sprechen und Arbeitsergebnisse vorstellen.

sich selbst, ihre Familie, Freunde, Hobbys vorstellen und in einfacher Form aus dem eigenen Erlebnissbereich berichten und erzählen.

einfache Texte (u. a. Lieder, Gedichte, einfache Texte) darstellend laut lesen und vortragen.

Leseverstehen

Die Schülerinnen und Schüler können kurzen einfachen Texten zu vertrauten konkreten Themen wesentliche Informationen entnehmen.

Sie können

Arbeitsanweisungen, Anleitungen und Erklärungen sowie Texte ihrer Mitschülerinnen und Mitschüler verstehen.

Lehrbuchtexten und adaptierten Texten (u. a. kurzen Geschichten, Spielszenen, Gedichten) wichtige inhaltliche Aspekte und formale Kennzeichen entnehmen.

kurzen privaten und öffentlichen Alltagstexten (u. a. Anzeigen, Einladungen, Postkarten, Briefen) die wesentlichen Informationen entnehmen.

Schreiben

Die Schülerinnen und Schüler können kurze zusammenhängende Texte schreiben, die sich auf Alltagskommunikation und vertraute thematische Zusammenhänge beziehen.

Sie können

Unterrichtsergebnisse festhalten (u. a. Tafelbilder abschreiben) und Lernprozesse schriftlich begleiten (u. a. einfache Notizen machen und Cluster anfertigen).

einfache Modelltexte (u. a. Sachtexte, kurze Geschichten, Gedichte, dramatische Szenen) umformen (u. a. in Erzähltexte Dialoge einfügen, Perspektiven wechseln).

kurze persönliche Alltagstexte (u. a. Briefe, Postkarten, E-Mails) schreiben und Sachverhalte aus dem eigenen Erfahrungshorizont (u. a. Familie, Freunde, Schule, Tiere, Reisen) zusammenhängend beschreiben und erklären.

Sprachmittlung

Die Schülerinnen und Schüler können in vertrauten Alltagssituationen Äußerungen in der jeweils anderen Sprache so wiedergeben, dass ein allgemeines Verständnis gesichert ist.

Sie können

Sprachmittlung

Die Schülerinnen und Schüler können in vertrauten Alltagssituationen Äußerungen in der jeweils anderen Sprache so wiedergeben, dass ein allgemeines Verständnis gesichert ist. in einfachen, im Rollenspiel simulierten Anwendungssituationen Äußerungen verstehen und in der jeweils anderen Sprache das Wichtigste wiedergeben bzw. erklären. in realen Begegnungssituationen einfache Informationen (u. a. einfache Anweisungen und Auskünfte) in der jeweils anderen Sprache zusammenfassen.

2 Interkulturelle Kompetenz

Orientierungswissen

Die Schülerinnen und Schüler verfügen über ein grundlegendes Orientierungswissen zu folgenden Themenfeldern:

Persönliche Lebensgestaltung: Familie, Freunde, tägliches Leben und Tagesabläufe, Freizeit – Einblicke in das Alltagsleben von Kindern und Jugendlichen in Großbritannien oder Irland

Ausbildung/Schule: Aspekte des Schulalltags einer Schule in Großbritannien oder Irland, Schule und schulisches Umfeld – Fächer, Stundenplan, Tagesablauf

Teilhabe am gesellschaftlichen Leben: Feste und Traditionen, exemplarische historisch oder kulturell wichtige Persönlichkeiten und Ereignisse (u. a. *Guy Fawkes*, *Robin Hood*), Reisen und Orientierung im europäischen Raum, Einblicke in altersgemäße aktuelle kulturelle Ereignisse (u. a. Musik, Sport)

Berufsorientierung: Bedeutung von Arbeit im Leben der eigenen Familie und der von Freunden

Es gelingt ihnen, kulturspezifische Informationen der englischsprachigen Lebenswelt aufzunehmen und mit eigenen Erfahrungen zu vergleichen.

Werte, Haltungen und Einstellungen

Die Schülerinnen und Schüler können spielerisch andere Sichtweisen erproben (u. a. in Rollenspielen, in Figureninterviews, beim szenischen Lesen im Umgang mit einfachen literarischen Texten). Dabei erkennen sie kulturspezifische Besonderheiten.

Handeln in Begegnungssituationen

Die Schülerinnen und Schüler können einfache fiktive und reale Begegnungssituationen bewältigen. Sie kennen einige wichtige kulturspezifische Verhaltensweisen (u. a. Begrüßungsrituale, Anredekonventionen) und können diese anwenden.

3 Verfügbarkeit von sprachlichen Mitteln und sprachliche Korrektheit

Aussprache und Intonation

Die Schülerinnen und Schüler können einfache vertraute Aussprache- und Intonationsmuster im Allgemeinen so korrekt verwenden, dass sie trotz eines merklichen Akzents verstanden werden.

Sie können

Aussprache- und Intonationsmuster auf neue Wörter und Redewendungen übertragen.

die Intonation von einfachen Aussagesätzen, Fragen und Aufforderungen angemessen realisieren.

Wortschatz

Die Schülerinnen und Schüler verfügen über einen hinreichend großen Grundwortschatz, um elementaren Kommunikationsbedürfnissen gerecht zu werden und sich in Alltagssituationen sowie in Bezug auf vertraute Themen verständigen zu können.

Das gilt für

den *classroom discourse*

ausgesuchte Themen- und Erfahrungsfelder des interkulturellen Lernens

die Alltagskommunikation

Grammatik

Die Schülerinnen und Schüler können ein grammatisches Grundinventar in einfachen vertrauten Situationen so weit korrekt verwenden, dass die Verständlichkeit gesichert ist.

Sie können

Personen, Sachen, Sachverhalte, Tätigkeiten und Geschehnisse bezeichnen und beschreiben (*nouns: singular, plural, genitive, adjectives, adverbs*)

bejahte und verneinte Aussagen, Fragen und Aufforderungen formulieren (*statements, questions, negations*)

räumliche, zeitliche und logische Bezüge zwischen Sätzen herstellen, Aussagen und Fragen formulieren (Satzverbindungen mit *and, or, but, adverbial clauses, clauses of comparison*)

über gegenwärtige, vergangene und zukünftige Ereignisse aus dem eigenen Erfahrungsbereich berichten und erzählen sowie in einfacher Form Wünsche und Interessen ausdrücken (u. a. *simple present, present progressive, simple past, present perfect, will future, going to future*)

grammatische Elemente und Strukturen identifizieren und einfache Regelformulierungen verstehen

Orthografie

Die Schülerinnen und Schüler verfügen weitgehend sicher über die Orthografie ihres produktiven Grundwortschatzes.

Sie können

grundlegende Rechtschreibregeln anwenden.

grundlegende Laut-Buchstaben-Verbindungen anwenden.

4 Methodenkompetenz

Hörverstehen und Leseverstehen

Sie können

Vorwissen aktivieren (u. a. Assoziationen zu einem Thema oder einer Überschrift sammeln).

gelenkte Aufgaben zum detaillierten, suchenden bzw. selektiven und globalen Hören und Lesen bearbeiten und mit einfachen Übungs- und Testverfahren zum Hör- und Leseverstehen (*true/false statements, multiple-choice, cloze-tests*) umgehen und diese auch für Zwecke des *self-assessment* einsetzen.

Texte markieren und gliedern (u. a. Schlüsselwörter und -passagen unterstreichen oder markieren, Sinnabschnitte kennzeichnen, Überschriften finden) und einfache Notizen anfertigen (u. a. Schlüsselwörter und -passagen nutzen).

ein einfaches Lesetagebuch bei der Lektüre eines längeren adaptierten Textes (*easy reader*) führen, darin Eindrücke (u. a. Vorlieben, Abneigungen) formulieren, Textelemente zu den Hauptfiguren und zum Handlungsverlauf sammeln.

Sprechen und Schreiben

Sie können

für mündliche und schriftliche Produktionen Gedanken und Ideen sammeln und notieren (u. a. als Tabellen, einfache Cluster).

eigene Texte nach Einleitung, Hauptteil und Schluss gliedern.

eigene Texte nach Vorlagen gestalten und einfache Umformungen vornehmen (u. a. Austauschen, Umstellen, Ausschmücken von Textelementen).

Texte unter Anleitung korrigieren und überarbeiten.

kurze Texte oder Textelemente auswendig lernen und vortragen.

Umgang mit Texten und Medien

Sie können

einfache Texte bezogen auf wesentliche Informationen und typische Merkmale untersuchen: kurze Geschichten (Hauptfiguren, Handlung), Gespräche, Telefongespräche, Interviews (Teilnehmer, Handlungskontext, Thema), Anweisungen, Beschriftungen, Reklame, Anzeigen, Briefe (Handlungskontext, Botschaft).

produktionsorientierte Verfahren einsetzen, um die Wirkung von Texten zu erkunden: Geschichten, kleine Gedichte, Dialoge ausschmücken und umformen, Dialoge nachspielen und szenisch gestalten.

einfache kurze Materialien aus dem Internet bzw. Radio oder Fernsehen zusammenstellen, Bild- und Textinformation in Beziehung setzen.

Selbstständiges und kooperatives Sprachenlernen

Sie können

unterschiedliche Formen der Wortschatzarbeit einsetzen (u. a. mit Bildern und Schaubildern arbeiten, einfache Definitionen, Paraphrasen, Wortfelder bilden, einsprachige und zweisprachige Vokabellisten führen).

mit einem einfachen zweisprachigen Wörterbuch und mit den lexikalischen Anhängen des Lehrbuchs sowie mit der Lehrwerkgrammatik zur Unterstützung von Textproduktion und -rezeption arbeiten.

mit wortschatz- und strukturorientierter Lernsoftware arbeiten.

in Phasen der Partner- und Gruppenarbeit die Verwendung des Englischen als Gruppenarbeitssprache erproben und Arbeitsergebnisse vorstellen.

ein kleines Dossier zu einem Thema erstellen (u. a. Sammeln von einfachen Texten und Materialien) und mit einfachen Dossiers bzw. Textsammlungen selbstständig und in der Gruppe arbeiten.

Jahrgangsstufe 5

| Unit 0 | Themen |
|--|--|
| Here we go! | <i>Persönliche Lebensgestaltung</i> Sich begrüßen und vorstellen (Name, Alter, Wohnort); etwas über Plymouth erzählen; über Tiere, Farben und Gegenstände in der Schultasche und dem Klassenzimmer sprechen; Telefonnummern erfragen und weitergeben |
| Kommunikative Kompetenzen | Schülerbuch |
| Hörverstehen und Hör-Sehverstehen | <p>S. 10/1c Orte zeigen</p> <p>*S. 11/2 Extra Fragen beantworten</p> <p>S. 13/3 Verse zuordnen (Reim)</p> <p>S. 14/1b Tiere erkennen und benennen</p> <p>S. 16/2a Gegenstände erkennen und benennen</p> <p>S. 16/3a <i>GAME</i>: Simon says ...</p> |
| Sprechen | <p>An Gesprächen teilnehmen</p> <p>S. 9/1a-b Sich begrüßen und vorstellen</p> <p>S. 9/2 Sich begrüßen und vorstellen</p> <p>S. 10/1b über einen Stadtplan sprechen</p> <p>S. 12/1 über Wochentage sprechen</p> <p>S. 13/2 Fotos von Orten einem Stadtplan zuordnen</p> <p>S. 14/1a über Tiere sprechen</p> <p>S. 15/3b-c über Farben sprechen; Farben und Tiere benennen</p> <p>S. 15/4 <i>GAME</i>: I spy with my little eye</p> <p>S. 16/1b über Gegenstände sprechen</p> <p>S. 16/2b über Gegenstände sprechen</p> <p>S. 16/3b Dinge sagen, die ein anderer tun soll</p> <p>S. 17/4b Zahlen benennen</p> <p>S. 17/5 über die Anzahl von Gegenständen im Klassenraum sprechen</p> |
| Leseverstehen | <p>S. 10/1a Begriffe Bildern zuordnen</p> <p>*S. 11/2 Extra Fragen beantworten</p> |
| Schreiben | S. 9/3 Sich vorstellen |

| | |
|---|--|
| | <p>S. 13/3 Verse zuordnen (Reim) S. 15/5 Tiere und Gegenstände malen und benennen (<i>Wordbank 1</i>, S. 142) S. 17/6 Telefonnummern erfragen und aufschreiben</p> |
| Interkulturelle Kompetenzen | Schülerbuch |
| | S. 10-13 Plymouth kennenlernen |
| Verfügbarkeit von sprachlichen Mitteln und sprachliche Korrektheit | Schülerbuch |
| Aussprache und Intonation | <p>S. 11/2 Lied hören und mitsingen S. 17/4a Lied hören und mitsingen</p> |
| Wortschatz | <p>S. 10 Sehenswürdigkeiten in Plymouth S. 12 Wochentage S. 14 Tiere S. 15 Farben S. 17 Zahlen (1-100) *S. 142 <i>Wordbank 1: More animals and pets</i></p> |
| Orthographie | <p>S. 14/2a-b Tiernamen buchstabieren und richtig schreiben S. 15/3a Farben schreiben S. 16/1a Gegenstände schreiben</p> |

| | |
|--|---|
| Unit 1 | Themen |
| The first day at school | <p><i>Persönliche Lebensgestaltung, Ausbildung/Schule</i> Sich begrüßen und verabschieden; sich und andere vorstellen; grundlegende Informationen zur Schule (Schulalltag, Fächer, Stundenplan); nach der Uhrzeit fragen und die Zeit sagen; grundlegende Informationen zu Datumsangaben, Geburtstagen, Adressen</p> |
| Kommunikative Kompetenzen | Schülerbuch |
| Hörverstehen und Hör-Sehverstehen | <p>S. 18/1 Texte Bildern zuordnen S. 19/3b Monolog über <i>Book rally</i> hören, Seitenzahl erkennen S. 20/1 Text hören</p> |

| | |
|-----------------------------|--|
| | <p>S. 21/4 Text hören S. 25/9a-b Sprechern Fotos und Namen zuordnen; Informationen über Personen sammeln S. 26/1 Text hören S. 27/3b einem Gespräch über Lieblingsfächer in der Schule folgen S. 29/7b Monatsnamen hören und erkennen S. 29/8c Geburtsdaten hören und notieren S. 30/1 Text hören S. 30/2 Aussagen mit richtig/falsch bewerten S. 30/3a-b Sätze berichtigen S. 31/1a-e Namen der Protagonisten erkennen; Orte in die richtige Reihenfolge bringen; Dinge erkennen, die gemocht oder nicht gemocht werden S. 31/2a-d (MH S. 129) Sätze vervollständigen und <i>Classroom English</i> benennen</p> |
| <p>Sprechen</p> | <p>An Gesprächen teilnehmen S. 21/5 <i>Walk around</i>: sich begrüßen und vorstellen S. 25/10b <i>Appointment</i>: sich übereinander austauschen S. 26/3 Fragen stellen und Kurzantworten geben *S. 26/Extra Game: Ball werfen und Frage stellen S. 27/2a-b Uhrzeiten zeigen bzw. zeichnen und benennen S. 28/4b über einen Stundenplan sprechen S. 29/8b einander nach dem Geburtstag fragen *S. 32/4 Extra (MH S. 129) <i>Game: I can see ...</i></p> <p>Zusammenhängendes Sprechen S. 21/BF Meinung zu einem Thema äußern S. 25/10a sich selbst vorstellen (Name, Alter, Wohnort, Schule, Freunde, Eltern, Geschwister, Lieblingstier(e), -farben usw.) S. 27/3c über Lieblingsfächer sprechen S. 35/2 Gefühle Bildern zuordnen und darüber sprechen</p> |
| <p>Leseverstehen</p> | <p>S. 18/1 Texte Bildern zuordnen S. 20/1 Text lesen S. 20/2 Personen anhand von Beschreibungen erkennen und benennen S. 21/4 Text lesen S. 25/11b das Kurzporträt eines anderen verstehen und Tipps geben S. 26/1 Text lesen S. 26/2 Aussagen Personen zuordnen S. 28/5b Sätze mit richtig/falsch bewerten und ggf. korrigieren S. 30/1 Text lesen S. 30/2 Aussagen mit richtig/falsch bewerten</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>S. 34-35/Text lesen und Fragen beantworten S. 35/1 Sätze mit richtig/falsch bewerten und ggf. korrigieren</p> |
| Schreiben | <p>S. 20/3 Redewendungen sortieren und aufschreiben *S. 25/9c Extra Kurzporträt über eine Lehrwerksfigur schreiben S. 25/11a ein Kurzporträt über sich selbst verfassen S. 28/4a Lückentext vervollständigen anhand eines Stundenplans S. 28/5a eigenen Stundenplan erstellen (<i>Wordbank 2</i>, S. 142) S. 28/5c falsche Sätze für Korrektur aufschreiben *S. 28/6 Extra (MH S. 129) Brief über Schultag und Fächer schreiben S. 29/10b Einladung schreiben (EF S. 138 Fragen beantworten, Rätsel lösen)</p> |
| Interkulturelle Kompetenzen | Schülerbuch |
| | <p>S. 20-21 Schulalltag in Großbritannien S. 21/BF Schuluniformen in Großbritannien S.27/28 Fächer und Stundenplan S. 31 <i>Plymstock School</i></p> |
| Verfügbarkeit von sprachlichen Mitteln und sprachliche Korrektheit | Schülerbuch |
| Aussprache und Intonation | <p>S. 19/3a Lied hören und mitsingen S. 29/8a Datumsangaben hören und nachsprechen S. 29/9 <i>a</i> oder <i>an</i> hörend unterscheiden *S. 33/1a-b <i>The alphabet song</i> hören und mitsingen; Lautgruppen nachsprechen</p> |
| Wortschatz | <p>S. 20, 21, 27-28, 30 <i>School (Uniform, subjects etc.)</i> S. 27 <i>Time</i> S. 29 <i>Months of the year</i> S. 29 <i>Ordinal numbers</i> S. 31 (*S. 236) <i>Classroom Englisch</i> *S. 33 <i>The alphabet</i> *S. 142 <i>Wordbank 2: My timetable</i></p> |
| Grammatik | S. 22/LaL a-b Personalpronomen und Formen von (<i>to</i>) <i>be</i> sammeln und Regel erkennen |

| | |
|---|---|
| | <p>S. 22/1 Gegenständen Personalpronomen zuordnen S. 22/2 Personalpronomen in Lückensätze einsetzen S. 23/3 bejahte Kurzformen von <i>(to) be</i> einsetzen S. 23/4 verneinte Kurzformen von <i>(to) be</i> einsetzen (EF: mehr Sätze bilden) S. 23/5 Kurzformen von <i>(to) be</i> in Beschreibungen verwenden S. 23/6 Sätze mit Formen von <i>(to) be</i> bilden S. 157 GF 1 <i>Personal pronouns</i> S. 158 GF 2a <i>The verb (to) be: statements</i> S. 24/7 (MH S. 128) Imperative anhand von Bildimpulsen bilden S. 159 GF 4 <i>Imperatives</i> S. 27/LaL a-b Fragen und Kurzantworten mit <i>(to) be</i> sammeln und Regel erkennen S. 27/1a-b (MH S. 128) Fragen und Kurzantworten mit <i>(to) be</i> im <i>simple present</i> S. 158 GF 2b-c <i>The verb (to) be: questions and short answers</i> S. 29/10a Lückentext mit Präpositionen vervollständigen S. 32/1 Sätze mit <i>there is / there are</i> + Verneinung bilden (EF weitere Sätze bilden) S. 32/2 Fragen und Kurzantworten mit <i>there is / there are</i> bilden S. 159 GF 3 <i>There is ... / There are ...</i> S. 32/3 Satzteile in die richtige Reihenfolge bringen und Sätze mit <i>can</i> bilden (EF Fragen mit <i>can</i> bilden und beantworten) S. 160 GF 5 can</p> |
| Orthographie | S. 29/7a Monatsnamen schreiben |
| | <p>*S. 33/2a-c buchstabierte Wörter hören und aufschreiben *S. 33/3a-b deutsche Umlaute im Englischen buchstabieren; Namen und Anschriften buchstabieren *S. 33/4a-b Apostrophe in Kurzformen einsetzen; Kurzformen in Langformen umwandeln</p> |
| Methodische Kompetenzen | Schülerbuch |
| Hörverstehen und Leseverstehen | S. 27/3a Schulfächer verstehen |
| | |
| Sprechen und Schreiben | <p>S. 19/2 Profildaten der Lehrwerkskinder aufschreiben S. 19/3a YC <i>Morph's song</i> vorspielen oder vier weitere Zeilen schreiben *S. 25/11 Extra Miniposter des Kurzporträts erstellen</p> |
| Umgang mit Texten und Medien | <p>S. 35/3 Dialog des Textes in der richtigen Reihenfolge sprechen S. 35/4 YC Text fortführen: a Bild malen oder b Sprechblasen schreiben</p> |
| Selbstständiges und kooperatives | S. 24/8a-b <i>Study skills: The vocabulary</i> |

| | |
|-----------------------|---|
| Sprachenlernen | <p>S. 126 <i>Book rally</i></p> <p>S. 148-149 SF 1 <i>Learning vocabulary</i></p> <p>S. 153-154 SF 7 <i>Listening</i></p> <p>S. 155 SF 9 <i>Writing – Check your spelling</i></p> |
|-----------------------|---|

| Unit 2 | Themen |
|--|---|
| Homes and families | <p><i>Persönliche Lebensgestaltung</i></p> <p>Grundlegende Informationen zur Wohnsituation (Wohnungen, Häuser, Zimmer beschreiben); Tagesablauf beschreiben; über Vorlieben und Abneigungen sprechen; grundlegende Informationen zur Familiensituation; grundlegende Informationen über Essen und Trinken, über Mahlzeiten sprechen</p> |
| Kommunikative Kompetenzen | Schülerbuch |
| Hörverstehen und Hör-Sehverstehen | <p>S. 36/1c Einrichtungsgegenstände benennen</p> <p>S. 36/1e Einrichtungsgegenstände auf einem Bild erkennen</p> <p>S. 38/1 Tagesablauf verfolgen/verstehen</p> <p>S. 39/3 Text hören</p> <p>S. 39/4 Sätze mit richtig/falsch bewerten und ggf. korrigieren</p> <p>S. 44/1 Text hören</p> <p>S. 44/2 Personen Aussagen zuordnen</p> <p>S. 47/7 richtige Antworten auswählen</p> <p>S. 48/1 Text hören</p> <p>S. 48/2a-b Gerichte des Mittagessens und deren Beschaffenheit benennen</p> <p>*S. 49/3c Extra Personen Bildern zuordnen</p> <p>S. 51/1a-c Fragen zum Bild beantworten; Bilder Personen zuordnen und Fragen beantworten; Bilder beschreiben</p> <p>S. 51/2a-c Namen Personen zuordnen, Aussagen korrigieren, Sätze Personen zuordnen</p> <p>S. 52-53/Text hören</p> <p>S. 53/1a Bilder in die richtige Reihenfolge bringen</p> |
| Sprechen | <p>An Gesprächen teilnehmen</p> <p>S. 36/1d Einrichtungsgegenstände benennen</p> <p>S. 41/4c sich gegenseitig erzählen, was man vor und nach der Schule macht</p> <p>S. 44/3b sagen, was man nicht mag</p> <p>S. 45/1c Dialog aus 1a vorspielen</p> <p>S. 46/5a sagen, was die Lehrwerkskinder am Wochenende machen bzw. nicht machen</p> <p>S. 47/6a Familienmitglieder anhand eines Stammbaums benennen</p> <p>S. 50/1c sich darüber unterhalten, was man gern essen möchte</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>Zusammenhängendes Sprechen S. 37/2a über das eigene Zimmer berichten S. 41/5 (MH S. 130) Sätze vervollständigen und sprechen S. 44/3c vor der Klasse sagen, was der Partner aus 3b nicht mag S. 46/5b über das eigene Wochenende sprechen *S. 47/7 Extra eigenen Stammbaum gestalten und darüber sprechen (Wordbank 4, S. 143)</p> |
| Leseverstehen | <p>S. 36/1a-b Räume benennen; Einrichtungsgegenstände benennen S. 38/1 Tagesablauf verfolgen/verstehen S. 39/3 Text lesen S. 39/4 Sätze mit richtig/falsch bewerten und ggf. korrigieren S. 44/1 Text lesen S. 44/2 Personen Aussagen zuordnen S. 47/6b Begriffe Bildern zuordnen S. 48/1 Text lesen S. 48/2a-b Gerichte des Mittagessens und deren Beschaffenheit benennen *S. 49/3b Extra Personen Bildern zuordnen *S. 49/4 Extra Scones-Rezept verstehen S. 50/1a-b Begriffe Bildern zuordnen und nach Oberbegriffen sortieren (Wordbank 5, S. 144–145) *S. 50/2 Extra Bild zu einem Vers zeichnen S. 52-53/Text lesen S. 53/1a-b Bilder in die richtige Reihenfolge bringen; Bildszenen Textstellen zuordnen S. 53/2 Gefühle Äußerungen zuordnen</p> |
| Schreiben | <p>S. 37/2b eigenes Zimmer malen bzw. fotografieren und Einrichtungsgegenstände beschriften (Wordbank 3, S. 143) S. 39/5 Sätze mit Verben bilden *S. 40/1 Extra Morning song schreiben und singen S. 44/3a aufschreiben, was man nicht mag S. 48/2c Mittagessen auswählen</p> |
| Interkulturelle Kompetenzen | Schülerbuch |
| | <p>S.36-37, 51 englisches Haus/englische Wohnverhältnisse S. 49/BF <i>Cream tea</i></p> |
| Verfügbarkeit von sprachlichen Mitteln und sprachliche Korrektheit | Schülerbuch |

| | |
|-------------------------------------|--|
| Aussprache und Intonation | <p>S. 40/1c Lied hören und mitsingen</p> <p>S. 41/3a-c Gedicht hören und mitlesen; Verben dem richtigen ‚s‘-Laut zuordnen; Lautgruppen sprechen, Gedicht laut vorlesen</p> <p>*S. 43/1a-b [u:]-sound hören und Wörtern zuordnen</p> <p>*S. 49/3a Extra Lied hören und Refrain mitsingen</p> |
| Wortschatz | <p>S. 36-37 <i>The house</i></p> <p>*S. 143 <i>Wordbank 3: My bedroom</i></p> <p>S. 47 <i>Families</i></p> <p>*S. 143 <i>Wordbank 4: Families</i></p> <p>S. 50 <i>Food and drink</i></p> <p>S. 51 <i>Time for lunch</i></p> <p>*S. 144-145 <i>Wordbank 5: Food</i></p> |
| Grammatik | <p>S. 40/LaL a-b Verben im <i>simple present</i> sammeln und Regel erkennen</p> <p>S. 40/1a-b Minitexte vervollständigen</p> <p>S. 40/2 Sätze bilden mit <i>simple present positive</i> (EF S. 138 Suchbild)</p> <p>S. 41/4a-b (MH S. 130) Sätze vervollständigen mit <i>simple present positive</i></p> <p>S. 160-161 GF 6a-b <i>The simple present (I): positive statements</i> und <i>3rd person singular: pronunciation and spelling</i></p> <p>S. 45/LaL a-b Sätze mit <i>simple present</i> Verneinung sammeln und Regel erkennen</p> <p>S. 45/1a-b Sätze vervollständigen mit <i>simple present: negative sentences</i></p> <p>S. 45/2 Kettensätze bilden mit <i>simple present: negativ sentences</i></p> <p>S. 46/3 (MH S. 131) Sätze vervollständigen (positive/negative Verben)</p> <p>S. 46/4a-b (MH S. 131) Sätze korrigieren</p> <p>S. 162 GF 6c <i>The simple present (I): negative statements</i></p> <p>S. 162 GF 7 <i>The possessive form</i></p> <p>S. 50/2a Possessivpronomen in Lückentext einsetzen</p> <p>*S. 50/3 Extra (MH S. 131) Sätze mit Possessivpronomen vervollständigen</p> |
| Orthographie | <p>*S. 43/1c-d Wörter mit [u:]-sound schreiben und buchstabieren</p> <p>*S. 43/2a-c (MH S. 131) Apostrophe zuordnen; Wörter mit Apostrophen buchstabieren</p> <p>S. 162 GF 7 <i>The possessive form</i></p> |
| Methodische Kompetenzen | Schülerbuch |
| Sprechen und Schreiben | <p>S. 36/54 <i>Your task: A tour of my home:</i> in Rollenspiel eigene Wohnung vorstellen und über eigene Familie sprechen S. 42/6a-d (MH S. 130) Oberbegriffe finden; Oberbegriffe in einer Mindmap benennen; Mindmap für das eigene Haus / die eigene Wohnung anlegen (<i>Wordbank 3</i>, S. 143)</p> <p>S. 50/2b Reim aus 2a aufsagen</p> <p>S. 51/2d Dialog anhand einer Filmvorlage erstellen</p> |
| Umgang mit Medien und Texten | S. 38/2 in Silkys Rolle schlüpfen und über Tagesablauf sprechen |

| | |
|--|--|
| | <p>S. 53/1b Szenen vorlesen S. 53/3a eine Szene aus Text vorspielen oder b Ende der Geschichte aus Text schreiben</p> |
| Selbstständiges und kooperatives Sprachenlernen | <p>S. 55 <i>Your Task</i> (Selbsteinschätzung) S. 148-149 SF 1 <i>Learning vocabulary</i> S. 149-150 SF 2 <i>Collecting information</i> S. 154 SF 8: <i>Reading</i></p> |

| Unit 3 | Themen |
|--|--|
| Clubs and hobbies | <p><i>Persönliche Lebensgestaltung, Ausbildung/Schule</i> über (Schul-) AGs reden; über Hobbys, Sportarten und Freizeitaktivitäten sprechen; darüber sprechen, was man machen muss; Informationen erfragen; sagen, wie oft man etwas tut</p> |
| Kommunikative Kompetenzen | Schülerbuch |
| Hörverstehen und Hör-Sehverstehen | <p>S. 56/1b Dialoge Clubs zuordnen S. 58/1 Text hören S. 59/4 Text hören S. 59/5a Aussagen mit richtig/falsch bewerten, ggf. korrigieren S. 62/6b Tabelle vervollständigen S. 63/1a-d Bildern Personen und Tätigkeiten zuordnen; Aussagen den Personen im Film richtig zuordnen; begründen, warum jemand etwas mag oder nicht mag S. 63/2a-c Fragen zum Film beantworten; Fragen Antworten zuordnen S. 64/1 Text hören S. 64/2 Sätze vervollständigen S. 67/6a-b Monologe Bildern zuordnen; Tabelle vervollständigen S. 68/1 Text hören S. 69/3a-b Begriffe zuordnen; falsche Sätze korrigieren S. 72-73/Text hören S. 73/1 den fünf Textszenen passende Überschriften zuordnen</p> |
| Sprechen | <p>An Gesprächen teilnehmen S. 58/3 Fragen stellen, wer welchen Sport ausübt / welches Hobby hat und diese beantworten S. 59/5b Meinungsäußerung über Gefühle S. 59/6 Fragen zu einer Lehrwerksfigur stellen S. 61/3 <i>Find someone who ...</i>: sich gegenseitig nach Sport und Hobbies fragen S. 61/4a-b (MH, S. 132) <i>Game: Guess who!</i></p> |

| | |
|------------------------------------|---|
| | <p>S. 61/5a <i>Walk around</i>: darüber sprechen, was man machen muss S. 64/3b sich gegenseitig die Fragen aus 3a stellen und beantworten S. 66/4b Fragen stellen und Tabelle vervollständigen S. 66/5d Dialog anhand der Fragen und Antworten aus 5b-c sprechen *S. 66/5d Extra Interview vor der Klasse spielen</p> <p>Zusammenhängendes Sprechen S. 57/2 über den eigenen Schulclub/Verein sprechen (<i>Wordbank</i> 6, S. 146-147) S. 66/4d Kurzporträt aus 4c vortragen, die anderen raten, um wen es sich handelt</p> |
| Leseverstehen | <p>S. 56/1a kurzen Text über einen Club lesen und darüber berichten S. 58/1 Text lesen S. 59/4 Text lesen S. 59/5a Aussagen mit richtig/falsch bewerten, ggf. korrigieren S. 60/2a Begriffe Bildern zuordnen S. 62/6a Überbegriffe finden S. 64/1 Text lesen S. 64/2 Sätze vervollständigen S. 67/6c Texte anhand der Informationen aus 6b auf falsche Informationen überprüfen S. 68/1 Text lesen S. 68/2 Sätze aus dem Text Bildern zuordnen S. 72-73/Text lesen S. 73/1 den fünf Textszenen passende Überschriften zuordnen</p> |
| Schreiben | <p>S. 58/2 Tabelle vervollständigen S. 60/2b-c Kollokationen mit <i>go, play</i> und <i>do</i> bilden (EF S. 139 Rätsel lösen) S. 61/5b Sätze über Mitschüler aus 5a bilden und schreiben, was jemand machen muss S. 64/3a Fragen mit <i>When do you</i> bilden S. 66/4c (MH S. 133) Kurzporträt eines Mitschülers schreiben S. 66/5a-c Ideen für ein Interview sammeln; Fragen aufschreiben; Antworten notieren S. 67/6d Text aus 6c mit den korrekten Informationen aus 6b aufschreiben *S. 67/6d Extra einen Text über jemand Bekanntes schreiben</p> |
| Sprachmittlung | <p>S. 70/1 Informationen zu einer englischen Museumsbroschüre auf Deutsch geben</p> |
| Interkulturelle Kompetenzen | <p>Schülerbuch</p> <p>S. 56-57, 63 englische Schulclubs S. 69/BF <i>Old Plymouth – the Barbican</i></p> |

| | |
|---|--|
| Verfügbarkeit von sprachlichen Mitteln und sprachliche Korrektheit | Schülerbuch |
| Aussprache und Intonation | *S. 71/1a-b Wörter hören und [ɔ:]-sound zuordnen |
| Wortschatz | S. 60 <i>Sports and hobbies (go/play/do)</i> S. 63 <i>How can we join the club?</i> *S. 146-147 <i>Wordbank 6: Clubs and hobbies</i> |
| Grammatik | S. 60/LaL a-b Fragen im <i>simple present</i> sammeln und Regel erkennen (EF weitere Sätze in der 3. P. Sg.) S. 60/1 Fragen und Kurzantworten im <i>simple present</i> bilden S. 163 GF 8a <i>The simple present (II): Yes/No questions and short answers</i> S. 65/LaL a-b Fragen mit Fragewörtern im <i>simple present</i> sammeln und Regel erkennen S. 65/1 Fragen mit Fragewörtern im <i>simple present</i> bilden (EF gegenseitig Fragen stellen) S. 65/2 (MH S. 132) Fragen mit Fragewörtern im <i>simple present</i> bilden S. 65/3a-b (MH S. 132) Fragen entsprechend den Antworten bilden und sich gegenseitig befragen S. 66/4a Tabelle übernehmen und vervollständigen S. 164 GF 8b <i>The simple present (II): questions with questions words</i> S. 70/2a-c Häufigkeitsadverbien in die richtige Reihenfolge bringen; Wörter in die richtige Reihenfolge bringen und Sätze bilden (EF weiteren Satz bilden); Adverb sagen, Satz damit bilden lassen S. 164 GF 9: Adverbs of frequency: word order |
| Orthographie | *S. 71/1c-d Wörter mit [ɔ:]-sound schreiben und buchstabieren *S. 71/2a-b (MH S. 133) Groß- und Kleinschreibung; Wortgrenzen (EF weiteren Satz ausdenken) |
| Methodische Kompetenzen | Schülerbuch |
| Hörverstehen und Leseverstehen | S. 69/BF a Notizen zum Text machen S. 73/2 Wörter aus dem Kontext erschließen *S. 76-79/Story <i>My home, the zoo – part 1</i> lesen |
| Sprechen und Schreiben | S. 62/6c YC Informationen über die eigenen Hobbys in Tabelle oder Mindmap sammeln (<i>Wordbank 6, S. 146-147</i>) *S. 62/6 Extra <i>one-minute talk</i> über Hobbys halten S. 69/BF b anhand der Notizen aus BF a sprechen S. 74 <i>Your Task: What can we do this week?:</i> Pläne für drei Nachmittage gestalten |
| Umgang mit Texten und Medien | S. 63/2d Dialog entsprechend dem Film aus 2a-b entwickeln und vortragen |

| | |
|--|---|
| | <p>S. 73/3 YC a Poster gestalten oder b Dialog anhand des Textes schreiben und vorspielen *S. 73/3 Extra komplette Geschichte als Theaterstück spielen</p> |
| Selbstständiges und kooperatives Sprachenlernen | <p>S. 75 <i>Your Task</i> (Selbsteinschätzung) S. 149-150 SF 2 <i>Collecting information</i> S. 152 SF 5 <i>Taking notes</i> S. 155 SF 10 <i>Mediation</i> S. 151-152 SF 4 <i>Understanding and looking up new words</i></p> |

| Unit 4 | Themen |
|--|---|
| Weekends | <p><i>Persönliche Lebensgestaltung, Teilhabe am gesellschaftlichen Leben</i> über die Vergangenheit sprechen: das letzte Wochenende, eine Reise, ein Sportereignis; sagen, wie man etwas erlebt hat</p> |
| Kommunikative Kompetenzen | Schülerbuch |
| Hörverstehen und Hör-Sehverstehen | <p>S. 80/2a-b Dialoge Bildern zuordnen; Sätze mit richtig/falsch bewerten S. 82/1 Text hören S. 82/2 Sätze vervollständigen S. 84/1 Text hören S. 85/2 Sätze mit richtig/falsch bewerten und ggf. korrigieren S. 88/1 Text hören S. 88/2 Sätze vervollständigen, Sprecher benennen S. 92/1 Text hören S. 97/1a-c Orte und Gegenstände zuordnen, benennen; sich auf die drei besten Dinge und Orte einigen S. 97/2a-c Ideen sammeln; Sätze miteinander verbinden und anhand des Films überprüfen S. 98-99/Text hören S. 98/1 Satzanfänge und -enden einander zuordnen</p> |
| Sprechen | <p>An Gesprächen teilnehmen S. 80/1c über Bilder sprechen S. 80/3 über das Wochenende berichten S. 82/3 <i>Chain game</i> S. 83/2c (MH S. 134) Dialog über das Wochenende erarbeiten S. 87/4b-c PA/B Unterschiede beider Geschichten aus 4a benennen; begründen, warum welche Geschichte wahr ist S. 88/3 sagen, was man nicht gemacht hat S. 89/2b <i>Double circle</i>: erzählen, was man gemacht und nicht gemacht hat S. 89/3 <i>I think that's true</i> einen wahren, einen falschen Satz sagen, die anderen raten S. 93/4 Fragen stellen und beantworten</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>S. 94/2a <i>Double circle</i>: Fragen, was andere in den Ferien gemacht haben S. 95/3c sich über Gegenstände aus 3a unterhalten 97/2d sich über mögliche Geburtstagsgeschenke unterhalten Zusammenhängendes Sprechen S. 87/4a <i>PA/B</i> je eine Bildergeschichte erzählen S. 94/2b darüber berichten, was andere in den Ferien gemacht haben *S. 95/4 Extra begründen, welches Ereignis aus 4a man anschauen möchte</p> |
| Leseverstehen | <p>S. 80/1a-b Personen zuordnen; Begriffe Bildern zuordnen S. 82/1 Text lesen S. 82/2 Sätze vervollständigen S. 83/2a Dialog vervollständigen S. 84/1 Text lesen S. 85/2 Sätze mit richtig/falsch bewerten und ggf. korrigieren S. 88/1 Text lesen S. 88/2 Sätze vervollständigen, Sprecher benennen S. 90/4a-b Sätze mit richtig/falsch bewerten; falsche Sätze korrigieren S. 92/1 Text lesen S. 93/2 Aussagen aus dem Text Bildern zuordnen (EF a-b Bild zeichnen; Partner muss raten, um welche Stelle im Text es sich handelt) S. 98-99/Text lesen S. 98/1 Satzanfänge und -enden einander zuordnen</p> |
| Schreiben | <p>S. 85/3 Sätze vervollständigen *S. 87/4 Extra die „wahre“ Geschichte von 4a schreiben S. 89/2a (MH S. 135) Sätze schreiben, was man gemacht und nicht gemacht hat S. 93/3 Fragen im Text anhand von vorgegebenen Antworten suchen und aufschreiben</p> |
| Sprachmittlung | <p>S. 95/4a-b <i>PA/B</i> Notizen auf Deutsch anhand von Fragen zu einem englischen Text machen; einem Partner darüber berichten</p> |
| Interkulturelle Kompetenzen | Schülerbuch |
| | <p>S. 90/BF <i>Devon – an English county</i> S. 92/BF <i>Grey seals</i> S. 95 (S. 141) englische Traditionen S. 97 Orte in Plymouth</p> |
| Verfügbarkeit von sprachlichen Mitteln und sprachliche Korrektheit | Schülerbuch |

| | |
|---------------------------------------|---|
| Aussprache und Intonation | <p>S. 83/2b Dialog anhören und nachsprechen S. 86/2a-c ‚-ed‘ sound [d], [t], [ɪd] hören und Verben zuordnen *S. 91/1a-b [i:]-sound Wörtern zuordnen</p> |
| Wortschatz | <p>S. 80-81, 88-89 <i>Weekend activities and places</i> S. 97 Geschenke einkaufen</p> |
| Grammatik | <p>S. 83/1 Sätze mit positiven/negativen Formen von (to) be im <i>simple past</i> vervollständigen S. 83/3a-b (MH S. 134) Dialog mit Fragewörtern und was/were vervollständigen; hörend überprüfen S. 165 GF 10 <i>The simple past</i> S. 165 GF 11 <i>The simple past of (to) be</i> S. 86/LaL a-b Verben im <i>simple past</i> (regelmäßig/unregelmäßig) sammeln und Regel erkennen S. 86/1 Sätze mit regelmäßigen Verben im <i>simple past</i> vervollständigen S. 87/3a-b Sätze mit Verben im <i>simple past</i> vervollständigen (EF S. 139 Rätsel lösen); (MH S. 134) Text mit dem richtigen Verb im <i>simple past</i> vervollständigen S. 165-166 GF 12a-b <i>The simple past: positive statements: regular verbs and irregular verbs</i> S. 89/LaL a-c Sätze mit Verben in der Verneinung <i>simple past</i> sammeln und Regel erkennen S. 89/1 Sätze in der Verneinung <i>simple past</i> bilden S. 166 GF 13 <i>The simple past: negative statements</i> S. 94/1 Fragen im <i>simple past</i> bilden (EF weitere lustige Fragen) S. 167 GF 14 <i>The simple past: questions and short answers</i></p> |
| Orthographie | <p>*S. 91/1c-d Wörter mit [i:]-sound schreiben und buchstabieren *S. 91/2a-b Schreibweise Plural ‚-s‘ oder ‚-es‘; Pluralformen buchstabieren *S. 91/3a-b Pluralendung ‚-ies‘; Pluralformen buchstabieren S. 167-168 GF 15 <i>The plural of nouns</i> S. 95/3a-b Begriffe in eine Liste abschreiben; deren Anzahl notieren</p> |
| Methodische Kompetenzen | Schülerbuch |
| Hörverstehen und Leseverstehen | <p>S. 96/5a Begriffe Textteilen zuordnen S. 99/2 unbekannte Wörter aus dem Kontext erschließen</p> |
| Interaktion | <p>S. 100 <i>Your task: A memory game</i> Memory-Spiel entwickeln und miteinander spielen</p> |

| | |
|--|---|
| Sprechen und Schreiben | <p>S. 90/BF (MH S. 135) begründen, warum man nach Devon reisen möchte oder nicht</p> <p>S. 92/BF drei Dinge über die <i>grey seals</i> frei erzählen</p> <p>S. 96/5b-c Seite anhand von Textteilen, Bildern, Überschriften zusammenstellen; gegenseitig bewerten</p> |
| Umgang mit Texten und Medien | <p>S. 97/2e Dialog entsprechend Film in 2a-b schreiben</p> <p>S. 99/3 YC Bildergeschichte mit Überschriften zum Text entwickeln (einer zeichnet die Bilder, einer schreibt die Bildunterschriften)</p> |
| Selbstständiges und kooperatives Sprachenlernen | <p>S. 101 <i>Your Task</i> (Selbsteinschätzung)</p> <p>S. 150-151 SF 3 <i>Putting a page together</i></p> <p>S. 151-152 SF 4 <i>Understanding and looking up new words</i></p> |

| | |
|--|--|
| Unit 5 | Themen |
| By the sea | <p><i>Persönliche Lebensgestaltung, Teilhabe am gesellschaftlichen Leben</i></p> <p>sagen und erfragen, was im Moment gerade passiert und was andere gerade machen; sagen, was man sehen, hören, fühlen kann; Personen und Bilder beschreiben</p> |
| Kommunikative Kompetenzen | Schülerbuch |
| Hörverstehen und Hör-Sehverstehen | <p>S. 103/2a notieren, was man hört und dabei fühlt</p> <p>S. 104/1 Text hören</p> <p>S. 108/1 Text hören</p> <p>S. 112/1 Text lesen</p> <p>S. 112/2 Aussagen mit richtig/falsch bewerten, ggf. korrigieren</p> <p>S. 113/5a Informationen zuordnen</p> <p>S. 116/1a-c sagen, was im Film zu sehen ist; Bilder in die richtige Reihenfolge bringen; Fotos Überschriften zuordnen</p> <p>S. 116/2a Informationen sammeln</p> <p>S. 118-119/Text hören</p> |
| Sprechen | <p>An Gesprächen teilnehmen</p> <p>S. 103/2b über einen Ort sprechen und was man dort machen würde</p> <p>S. 104/3b sich darüber unterhalten, was jemand anhat</p> <p>S. 113/4a Meinung zum Poster aus 3 äußern</p> <p>S. 113/5b begründen, warum welche Informationen aus 5a ausgewählt wurden</p> <p>S. 115/3d-e Feedback zum <i>mini-talk</i> aus 3c geben; Lieblingscharakter der Gruppe benennen</p> <p>S. 119/3 YC a Theaterstück spielen</p> <p>Zusammenhängendes Sprechen</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>S. 109/2c begründen, wie sich jemand fühlt S. 111/3c Bild mithilfe von Adjektiven beschreiben</p> |
| Leseverstehen | <p>S. 104/1 Text lesen S. 104/2 Textteile Bildern zuordnen S. 108/1 Text lesen S. 109/2a-b Sätze im Text zu den Bildern finden S. 111/3a-b gegensätzliche Adjektivpaare zusammenstellen; Bildern zuordnen S. 112/1 Text hören S. 112/2 Aussagen mit richtig/falsch bewerten, ggf. korrigieren S. 113/3 Poster lesen S. 113/4b Poster aus 3 nach vorgegebenen Kriterien überprüfen S. 118-119/Text lesen</p> |
| Schreiben | <p>S. 103/1a-b aufschreiben, was alles in einem Bild gesehen wird; mit Partner vergleichen S. 104/3a Sätze vervollständigen S. 107/4b (MH S. 136) Sätze schreiben, was gerade in einem Bild passiert S. 119/3 YC b Comicstreifen mit Sprechblasen entwerfen</p> |
| Sprachmittlung | <p>S. 109/3 (MH S. 136) Dialog auf Deutsch vervollständigen anhand BF S. 111/4a-b Inhalt englischer Schilder auf Deutsch wiedergeben; (MH S. 137) Inhalt deutscher Schilder auf Englisch wiedergeben</p> |
| Verfügbarkeit von sprachlichen Mitteln und sprachliche Korrektheit | Schülerbuch |
| Aussprache und Intonation | <p>S. 103/3 Lied anhören und mitsingen *S. 117/1a-b Wörter mit <i>[ðeə]-sound</i> unterscheiden und Sätze vervollständigen; Sätze mit <i>their, there</i> oder <i>they're</i> vervollständigen *S. 117/3a-b (MH S. 137) Wörter vervollständigen; Wörter aussprechen</p> |
| Wortschatz | <p>S. 102-103 <i>The seaside</i> S. 109 <i>Marine life</i> S. 111 <i>Adjectives</i> S. 116 <i>Making plans</i></p> |
| Grammatik | <p>S. 106/LaL a-b Verbformen im <i>present progressive</i> sammeln und Regel erkennen S. 106/1a-b Dialog mit Formen von <i>(to) be</i> vervollständigen; Sätze mit Form von <i>(to) be</i> und der <i>-ing</i> Form vervollständigen S. 106/2 Bild beschreiben, was gerade passiert S. 107/4a Geräusche hören und Sätze mit Verben im <i>present progressive</i> vervollständigen</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>S. 107/5 Sätze mit <i>simple present</i> oder <i>present progressive</i> vervollständigen</p> <p>S. 168 GF 16a-b <i>The present progressive: simple present und present progressive; positive and negative statements</i></p> <p>S. 110/1 PA/B danach fragen, was in Bildern gerade passiert</p> <p>S. 110/2 Dialogfragen im <i>present progressive</i> vervollständigen</p> <p>S. 169 GF 16c <i>The present progressive: questions and short answers</i></p> <p>S. 114/1a-b Tabelle mit <i>subjective</i> und <i>objective personal pronouns</i> vervollständigen; Sätze mit Pronomen vervollständigen (EF selbstständig weitere Sätze wie in 1b bilden)</p> <p>S. 114/2a-b Wortstellung in Sätzen vervollständigen; Sätze in die richtige Wortreihenfolge bringen (EF weiteren Satz in der falschen Reihenfolge bilden und korrigieren lassen)</p> <p>S. 169-170 GF 17 Word order</p> |
| Orthographie | <p>S. 107/3a-b Schreibung der <i>-ing</i> Formen (EF S. 139 Sätze schreiben und entscheiden, ob sie im Buch vorgekommen sind und wer sie gesagt hat)</p> <p>*S. 117/2a-b Wörter nach Hören schreiben und buchstabieren</p> <p>*S. 117/3c YC i) Wörter aus 3a pantomimisch darstellen und buchstabieren oder ii) kleine Geschichte mit Wörtern aus 3a schreiben</p> |
| Methodische Kompetenzen | Schülerbuch |
| Hörverstehen und Leseverstehen | <p>S. 119/1 Wörter aus dem Kontext verstehen</p> <p>*S. 122-125/Story <i>My home, the zoo – part 2</i> lesen</p> |
| Sprechen und Schreiben | <p>S. 109/BF Meinung zum Aquarium äußern</p> <p>S. 115/3a-c Informationen über eine Lehrwerksfigur sammeln; ein Poster gestalten; einen <i>mini-talk</i> anhand des Posters geben</p> <p>S. 116/2b <i>Think-Pair *Extra Share</i>: Freizeitorte im Heimatort notieren; sich darüber mit einem Partner austauschen und auf einen Ort einigen; *in einer Gruppe auf einen Ort einigen</p> <p>S. 120 <i>Your task. Let's go to Plymouth</i> auf Deutsch erklären, welche Gründe es gibt, nach Plymouth zu reisen</p> |
| Umgang mit Texten und Medien | S. 119/2a-c Titel für Spielszene 1 auswählen; Titel für Spielszenen 2-4 selbst ausdenken; Theaterprogramm erstellen |
| Selbstständiges und kooperatives Sprachenlernen | <p>S. 121 Your Task (Selbsteinschätzung)</p> <p>S. 149-150 SF 2 <i>Collecting information</i></p> <p>S. 150-151 SF 3 <i>Putting a page together</i></p> <p>S. 153 SF 6 <i>Giving a mini-talk</i> S. 155 SF 10 <i>Mediation</i></p> |
| Interkulturelle Kompetenzen | Schülerbuch |
| | <p>S. 109/BF The aquarium in Plymouth</p> <p>S. 116 Cawsand</p> |

Jahrgangsstufe 6

| Unit 1 | Themen |
|--|--|
| <i>In the holidays</i> | <i>Teilhabe am gesellschaftlichen Leben</i> Über die Ferien sprechen; über eine Reise sprechen; telefonieren; neue Nachbarn kennenlernen |
| Kommunikative Kompetenzen | Schülerbuch |
| Hörverstehen und Hör-Sehverstehen | <p>S. 10/1: <i>Phone calls</i>: Text hören</p> <p>S. 10/3: SONG <i>Weston-super-Mare</i>: Text hören und Vers schreiben</p> <p>S. 12/5a: Telefonate anhören und die Sprecher/innen benennen</p> <p>S. 12/5b: Äußerungen am Telefon den Sprechfunktionen zuordnen</p> <p>S. 12/6: Telefonat zwischen Lucy und Sam hören und auswerten (<i>true/false</i>)</p> <p>S. 14/1: <i>A new neighbour</i>: Text hören</p> <p>S. 15/3: <i>At Lucy's house</i>: Text hören</p> <p>S. 20: <i>Abby's news</i>: Text hören</p> <p>S. 23/1a: THE WORLD BEHIND THE PICTURE: <i>Eden Project</i>: Pre-viewing Anhand von Bildern über das Eden Project spekulieren</p> <p>S. 23/1b: Film ansehen</p> <p>S. 23/1c: Fotos auf der Grundlage der Filminformation beschreiben</p> <p>S. 23/1d: Notizen zum Film machen</p> <p>S. 23/2a: EVERYDAY ENGLISH: <i>Where's my mobile?</i> nachfragen nach etwas, das man verloren hat</p> <p>S. 24/25: <i>My USA logbook</i>: Text hören</p> |
| Sprechen | An Gesprächen teilnehmen <p>S. 9/1c: Postkarten in Partnerarbeit auswerten</p> <p>S. 9/2b: sich über einen tollen Ferientag austauschen</p> <p>S. 11/1b: EXTRA Sich über über das Wetter unterhalten</p> <p>S. 11/3a: sich gegenseitig Fragen stellen</p> <p>S. 11/3b: die Antworten des Partners wiedergeben</p> <p>S. 12/5c: in Partnerarbeit ein Telefongespräch üben</p> <p>S. 14/2a: Text auswerten</p> <p>S. 14/2b: über die Freizeit sprechen</p> <p>S. 15/5: sich über die Nachbarn unterhalten</p> <p>S. 17/5: EXTRA A quiz</p> <p>S. 18/6c: über <i>mobile phones</i> und <i>social networking</i> sprechen</p> <p>S. 21/4: Gefühle in einer bestimmten Situation beschreiben</p> <p>S. 21/ EXTRA: Gründe für und gegen ein Internat (in England) austauschen</p> <p>S. 22/2b: sich in Partnerarbeit über Verabredungen in der nächsten Woche unterhalten</p> <p>S. 23/2c: ein Telefongespräch schreiben</p> <p>S. 23/2d: das Telefongespräch vorführen</p> |

| Unit 1 | Themen |
|---|---|
| | S. 25/1: Text auswerten: Sätze bilden/ Zuordnung von Aktivitäten und Orten Zusammenhängendes Sprechen S. 10/2b: sich in Partnerarbeit bevorzugte Urlaubsziele vorstellen |
| Leseverstehen | S. 9/1a/b: Postkarten und Nachrichten aus den lesen und auswerten S. 10/1: <i>Phone calls</i> : Text lesen S. 10/2a: Text auswerten: Sätze vervollständigen S. 14/1: <i>A new neighbour</i> : Text lesen S. 14/2: EXTRA Teil des Dialogs auswählen und vorlesen S. 15/3: <i>At Lucy's house</i> : Text lesen S. 15/4: Text auswerten: Sätze in die richtige Reihenfolge bringen S. 20: <i>Abby's news</i> : Text lesen S. 21/3: Text auswerten: Sätze in die richtige Reihenfolge bringen S. 21/4: Text auswerten: Sätze vervollständigen S. 21: EXTRA Background file: Boarding schools S. 24/25: My USA logbook: Text lesen |
| Schreiben | S.10/3: EXTRA Eine weitere Strophe zu einem Lied schreiben S. 17/5: EXTRA Fragen für ein Quiz formulieren und aufschreiben als Quiz S. 22/2b: eigenen Wochenplan erstellen S. 25/3b: You choose/ MyBook: Logeintrag über 2-3 Ferientage schreiben |
| Sprachmittlung | S.18/7: Umgang mit Mobiltelefonen in einer deutschen Schule: Text vom Deutschen ins Englische mitteln (unterstützt durch Fragen) |
| Interkulturelle Kompetenzen | Schülerbuch |
| | wie Nachbarschaft gelebt wird; englische Badeorte; Internate in England |
| Verfügbarkeit von sprachlichen Mitteln und sprachliche Korrektheit | Schülerbuch |
| Aussprache und Intonation | S.10/3: Lied singen und mitsingen |
| Wortschatz | S. 9/2a: summer holidays S. 11/1: weather S.18/6: WORDS Getting in touch S. 21/4: How did they feel? Adjektive, die eine Gefühlslage beschreiben |

| Unit 1 | Themen |
|--|---|
| Grammatik | S. 11/2: REVISION: <i>Simple past</i> S. 12/4: <i>simple past: wh-questions</i> S.16/2: <i>simple present: questions</i> S.16/3: <i>simple present: questions</i> S. 17/4: <i>subject/ object questions</i> S. 22/1: REVISION: <i>present progressive statements</i> S. 22/2a: <i>present progressive with future meaning</i> |
| Orthographie | siehe SPELLING COURSE in Band 1 |
| Methodische Kompetenzen | Schülerbuch |
| Hörverstehen und Leseverstehen | S. 19: READING COURSE: <i>Understanding new words</i> S. 21/2: Unbekannte Wörter aus dem Text erschließen |
| Sprechen und Schreiben | |
| Umgang mit Texten und Medien | |
| Selbstständiges und kooperatives Sprachenlernen | S. 9/2b: KOOPERATIVE LERNFORM <i>Appointments</i> S. 11/3a: KOOPERATIVE LERNFORM <i>Double circle</i> S. 13/7e: KOOPERATIVE LERNFORM <i>Double circle</i> S. 13/7: STUDY SKILLS Making notes with a crib sheet Häufige Gelegenheit zur Gruppenarbeit S. 26: YOUR TASK Als Gruppe ein Poster über ein Ferienziel in Deutschland schreiben und gestalten |

| | |
|--|--|
| Unit 2 | Themen |
| A school day | <i>Ausbildung/Schule</i> : Grundlegende Informationen zum Schulalltag in Großbritannien; Berge und Flüsse in Großbritannien; über Pläne und Vorhaben sprechen; über Musik, Filme und Theateraufführungen sprechen |
| Kommunikative Kompetenzen | Schülerbuch |
| Hörverstehen und Hör-Sehverstehen | <p>S. 28/2: Dialoge anhören; Text auswerten: Sätze korrigieren</p> <p>S. 30/1: <i>On the way to school</i>: Text hören</p> <p>S. 30/2: Text auswerten: Textstellen finden, die Stimmungen beschreiben</p> <p>S. 31/1b: verschiedenen Dialogen Sprecher zuordnen</p> <p>S. 32: <i>A geography lesson</i>: Text hören</p> <p>S. 33/3b: Text hören und auswerten: richtige Antwort auswählen</p> <p>S. 36f./1: <i>Auditions for the show</i>: Text anhören</p> <p>S. 37/2: Text auswerten: Sätze vervollständigen</p> <p>S. 37/3: <i>Lucy's audition</i>: Text anhören und auswerten: <i>true/false</i></p> <p>S. 39/3a: <i>Southwest Superstar</i>: Text anhören und auswerten: multiple choice</p> <p>S. 39/4b: richtige Pronomen einsetzen</p> <p>S. 41/1a: THE WORLD BEHIND THE PICTURE: <i>Plymkids</i>: Pre-viewing: Anhand von Bildern spekulieren</p> <p>S. 41/1b: Film anschauen</p> <p>S. 41/1c: Gesichtsausdrücke auf Fotos interpretieren</p> <p>S. 41/2a: EVERYDAY ENGLISH: <i>At the cinema</i> Film Teil 1 ansehen; Informationen in Tabelle eintragen</p> <p>S. 41/2b: ganzen Film ansehen und Fragen beantworten</p> <p>S. 42/43: <i>Disco night</i>: Text anhören</p> |
| Sprechen | <p>An Gesprächen teilnehmen</p> <p>S. 29/3: Über eine englische Schule sprechen</p> <p>S. 30/3b: sich in Partnerarbeit zum eigenen Tagesablauf austauschen</p> <p>S. 31/2b: sich über Wochenendpläne austauschen</p> <p>S. 33/3a: ein Foto interpretieren</p> <p>S. 34/3: GAME Dinge vergleichen</p> <p>S. 38/1b: Sich darüber unterhalten, ob man ein Instrument spielt, gerne in einer Band spielen würde oder gern ins Kino geht</p> <p>S. 39/3b: Text anhören und auswerten: Fragen beantworten</p> <p>S. 41/2c: Zusammen einen Film auswählen</p> <p>Zusammenhängendes Sprechen</p> <p>S. 29/3b: Eigene Schule mit Plymstock vergleichen</p> <p>S. 31/2c: der Klasse die Pläne des Partners vortragen</p> <p>S. 39/4c: Reim laut vorlesen</p> |

| Unit 2 | Themen |
|---|---|
| Leseverstehen | S. 28/1: Fotos und <i>captions</i> zuordnen S. 30/1: <i>On the way to school</i> : Text lesen S. 32/1: <i>A geography lesson</i> : Text lesen S. 33/2: Text auswerten: fehlende Informationen ergänzen S. 36f./1: <i>Auditions for the show</i> : Text lesen S. 37/1: EXTRA Background file: British pop music – old and new. S. 42/43: <i>Disco night</i> : Text lesen S. 43/1: Text auswerten: Sätze vervollständigen |
| Schreiben | S. 31/2a: Notizen machen über eigene Wochenendpläne S. 43/4b: Selbst ein kurzes Gespräch schreiben S. 44: YOUR TASK: Eine Seite für ein Musikmagazin zusammenstellen |
| Sprachmittlung | S. 39/5: Informationen zu einem Musical vom Englischen ins Deutsche mitteln |
| Interkulturelle Kompetenzen | Schülerbuch |
| | Schulalltag in Großbritannien; eine englische mit der eigenen Schule vergleichen Landeskundliche Fakten; Britische Popmusik |
| Verfügbarkeit von sprachlichen Mitteln und sprachliche Korrektheit | Schülerbuch |
| Aussprache und Intonation | |
| Wortschatz | S. 29/3: Schule S. 30/2: Adjektive, die Gefühle beschreiben S. 35 b) : Adjektive, die Gefühle beschreiben S. 38/1: WORDS Stage and film |
| Grammatik | S. 31: LOOKING AT LANGUAGE: <i>going to future</i> S. 31/1: <i>going-to-future</i> S. 31/2: <i>going-to-future</i> S. 33/5: HAVE A GO: <i>comparison of adjectives</i> S. 34: LOOKING AT LANGUAGE: <i>comparison of adjectives</i> S. 34/1: <i>comparison of adjectives</i> |

| Unit 2 | Themen |
|--|---|
| | S. 34/2: <i>comparison of adjectives</i> S. 34/3: GAME: <i>comparison of adjectives</i> S. 38/2: <i>comparison of adjectives</i> S. 39/4: <i>possesive pronouns</i> |
| Orthographie | siehe SPELLING COURSE in Band 1 |
| | |
| Methodische Kompetenzen | Schülerbuch |
| Hörverstehen und Leseverstehen | S. 31/1c: Dialoge anhören und Notizen machen S. 43/2: Die Bedeutung von Wörtern aus dem Kontext erschließen S. 43/2: Die Bedeutung von Wörtern aus dem Kontext erschließen |
| | |
| Sprechen und Schreiben | S. 44: YOUR TASK: Eine Seite für ein Musikmagazin zusammenstellen |
| | |
| Umgang mit Medien und Texten | S. 33/4: Einer Tabelle Informationen entnehmen und interpretieren S. 35: READING COURSE: Lautes Lesen S. 44: YOUR TASK: Putting a page together (Lernaufgabe) |
| | |
| Selbstständiges und kooperatives Sprachenlernen | S. 31/2b: KOOPERATIVE LERNFORM <i>Appointments</i> S. 40: STUDY SKILLS: Ein Vokabellernposter mit verschiedenen Methoden erstellen: Wörter unter Oberbegriffen sammeln; Bilder beschriften S. 40/6a: KOOPERATIVE LERNFORM <i>Think-pair-share</i> Häufige Gelegenheit zur Gruppenarbeit S. 44: YOUR TASK: Eine Seite für ein Musikmagazin zusammenstellen |
| | |

| Unit 3 | Themen |
|--|---|
| Out and about | <i>Persönliche Lebensgestaltung: Familie, Freunde, tägliches Leben und Tagesabläufe, Freizeit</i> Stadtpläne lesen; sich in einer Stadt orientieren; einkaufen |
| Kommunikative Kompetenzen | Schülerbuch |
| Hörverstehen und Hör-Sehverstehen | S. 46/2a: Morph zuhören und ihm auf einem Stadtplan folgen S. 48f./1: <i>At the shops</i> : Text hören S. 48 EXTRA Background file <i>Money</i> : Text hören und Notizen machen |
| | |

| Unit 3 | Themen |
|----------------------|--|
| | <p>S. 54/1: <i>On the way to Radford Park</i>: Text hören S. 54/2a: Text auswerten: Fragen beantworten S. 571b: THE WORLD BEHIND THE PICTURE: <i>A German tourist in Plymouth</i>: Film ansehen S. 57d: Film ohne Ton ansehen und an bestimmten Stellen interagieren S. 57/2a: EVERYDAY ENGLISH: <i>The way to Peter's house</i>: Film ansehen und auswerten: Fragen beantworten S. 58/59: <i>Master Wu and the magic book</i>: Text hören S. 59/1a: Text auswerten: sich möglichst viele Sätze über den gehörten Text überlegen</p> |
| Sprechen | An Gesprächen teilnehmen |
| | <p>S. 46/1a: auf einer Karte verschiedene Gebäude (und Morph) finden S. 49/2b: Text auswerten: Mini-Gespräche führen S. 52/6b: Unterhaltung vervollständigen und Dialog spielen S. 52/7: Sich über Geschenke unterhalten S. 54/2c: Fragen zum Text mit dem Mitschüler besprechen S. 54/3c: sich darüber austauschen, wofür man Verantwortung trägt S. 55/3 a-c: GAME <i>adverbs</i> S. 57/1a THE WORLD BEHIND THE PICTURE: <i>A German tourist in Plymouth</i>: Sich anhand eines Fotos in die Filmsituation hineindenken S. 57/1c: die zentrale Handlung des Films beschreiben S. 59/1b: EVERYDAY ENGLISH: <i>The way to Peter's house</i>: Orte in der eigenen Stadt beschreiben S. 59/1c: in Partnerarbeit beschreiben, wie man zu bestimmten Orten kommt</p> <p>Zusammenhängendes Sprechen S. 46/1b: über verschiedene Gebäude auf der Karte sprechen S. 46/2b: Wegbeschreibungen in Plymouth geben S. 51/4: Bildbeschreibung</p> |
| Leseverstehen | <p>S. 48f./1: <i>At the shops</i>: Text lesen S. 49/2a: dem Text Informationen entnehmen und notieren S. 49/3: Satzteile einander zuordnen S. 52/8a: SONG Money: erste Strophe lesen und interpretieren S. 54/1: <i>On the way to Radford Park</i>: Text lesen S. 54/2a: Text auswerten: Fragen beantworten S. 55: LOOKING AT LANGUAGE: im Text Beispiele für die Verwendung von Relativpronomen finden und damit Sätze vervollständigen S. 58/59: <i>Master Wu and the magic book</i>: Text lesen</p> |
| | |
| Schreiben | <p>S. 49/2a: Text auswerten: Notizen machen und Fragen dazu beantworten S. 54/2b: Text auswerten: drei weitere Fragen notieren S. 57/1e: EXTRA: Do and don'ts für Touristen in Deutschland S. 59/3b: eine SMS zu einer Geschichte schreiben</p> |
| | |

| | |
|---|---|
| Unit 3 | Themen |
| | S. 59/3c: einen Dialog zu einer Geschichte schreiben |
| Sprachmittlung | S. 51/5a: Touristen einen Flyer über Dresden erklären; einen Text vom Deutschen ins Englische mitteln |
| | |
| Interkulturelle Kompetenzen | Schülerbuch |
| | Britisches Geld; sich mit einem englischen Stadtplan zurechtfinden Sich als Tourist in einer fremden Stadt zurecht finden und angemessen verhalten |
| Verfügbarkeit von sprachlichen Mitteln und sprachliche Korrektheit | Schülerbuch |
| Aussprache und Intonation | S. 48: EXTRA Background file: Money S. 528b: SONG Money: anhören und mitsingen und klatschen |
| | |
| Wortschatz | S. 46/2b: sagen, wo sich etwas befindet; Wegbeschreibungen S. 52/6a: Mengenangaben S. 55/1: Beschreibungen (Adjektive und Adverbien) S. 57/2 b und c: sagen, wo sich etwas befindet; Wegbeschreibungen |
| | |
| Grammatik | S. 50: LOOKING AT LANGUAGE: <i>Relative clauses</i> S. 50 a und b: <i>relative pronouns</i> S. 50c: <i>use of which, that, who</i> S. 50/1: <i>relative pronouns: who or which</i> S. 50/2: <i>relative pronouns: who, which or that</i> S. 51/3: GAME <i>relative pronouns: who/that</i> S. 55: LOOKING AT LANGUAGE: <i>adjectives and adverbs</i> S. 55 a und b: <i>adjectives and adverbs</i> S. 55/1: <i>adjectives and adverbs</i> S. 55/2: <i>adjectives and adverbs:</i> |
| | |
| Orthographie | siehe SPELLING COURSE in Band 1 |
| | |
| Methodische Kompetenzen | Schülerbuch |

| Unit 3 | Themen |
|---|--|
| Hörverstehen und Leseverstehen | S. 53: READING COURSE: Scanning a text |
| | S. 56/4: Study skills: Study posters: Ein Lernplakat erstellen |
| Sprechen und Schreiben | S. 51/4: Begriffe mit Hilfe von Relativsätzen umschreiben |
| | . |
| Umgang mit Texten und Medien | S. 53: READING COURSE: Scanning a text |
| | |
| Selbstständiges und kooperatives Sprachenlerne | S. 52/8: KOOPERATIVE LERNFORM <i>Think-pair-share</i> |
| | Häufige Gelegenheit zur Gruppenarbeit |
| | S. 60/61: YOUR TASK: <i>Putting together a town rally</i> |

Kompetenzerwartungen am Ende der Jahrgangsstufe 8:

1 Kommunikative Kompetenzen

Hör- und Hör-/Sehverstehen

Die Schülerinnen und Schüler können Äußerungen und Hörtexten bzw. Hör-/Sehtexten - auch mit einfach erkennbaren Aussprachevarianten - wichtige Informationen entnehmen, wenn deutlich gesprochen wird. Die Texte sind jugendgemäß und problemorientiert.

Sie können

- darstellende, argumentative und narrative Beiträge im Unterricht verstehen;
- einfachen Radio- und Filmausschnitten (u. a. Videoclips, Werbetexten, Wetterberichten) wichtige Informationen entnehmen (u. a. zu Thema, Figuren, Handlungsverlauf);
- einer Unterhaltung die Hauptinformationen entnehmen (u.a. Thema, Aussagen unterschiedlicher Sprecher)

Sprechen: An Gesprächen teilnehmen

Die Schülerinnen und Schüler können sich in einfachen themenorientierten Gesprächssituationen des Unterrichts sowie in außerunterrichtlichen Alltagssituationen im Umgang mit native speakers und lingua franca-Sprecherinnen und -Sprechern an Gesprächen beteiligen, vorausgesetzt sie sind dafür unterrichtlich vorbereitet.

Sie können

- Gespräche beginnen, fortführen und beenden
- am *classroom discourse* in der Form des freien Gesprächs teilnehmen;
- in Gesprächssituationen Erfahrungen, Erlebnisse und Gefühle einbringen, Meinungen und eigene Positionen vertreten;
- in Rollenspielen und Partnerinterviews (u.a. hot chair) unterschiedliche Perspektiven erkunden

Sprechen: Zusammenhängendes Sprechen

Die Schülerinnen und Schüler können zusammenhängend sach- und problemorientiert zu vertrauten Themen sprechen und eigene Standpunkte bzw. Wertungen einbringen.

Sie können

- einfache Texte angemessen wiedergeben bzw. gestaltend vortragen (u. a. Geschichten, Gedichte);
- zu Themen, die im Unterricht behandelt werden, auch persönlich wertend sprechen;
- in kurzen Präsentationen Arbeitsergebnisse unter Verwendung von einfachen visuellen Hilfsmitteln oder Notizen vortragen;
- den Inhalt von Texten und Filmsequenzen wiedergeben und persönlich werten.

Leseverstehen

Die Schülerinnen und Schüler können Texte zu vertrauten Themen verstehen. Sie können einen Text als Ganzes betrachten und sich auf bestimmte Textteile konzentrieren. Sie können gezielt ihre Vorkenntnisse beim Verstehensprozess einsetzen. Die Texte sind jugendgemäß und problemorientiert.

Sie können

- komplexere Anleitungen, Erklärungen und Regeln im unterrichtlichen Zusammenhang verstehen;

- im Unterricht thematisch vorbereiteten Sachtexten (u. a. Broschüren, Flyer, Leserbriefen) wesentliche Informationen bzw. Argumente entnehmen sowie Wirkungsabsichten verstehen;

- einfache Gedichte bzw. Liedtexte und längere adaptierte Erzähltexte (*easy readers*) bezogen auf Thema, Figuren, Handlungsverlauf, emotionalen Gehalt und Grundhaltung verstehen.

Schreiben

Die Schülerinnen und Schüler können einfache zusammenhängende Texte zu Themen ihres Interessen- und Erfahrungsbereichs in beschreibender, berichtender, erzählender und zusammenfassender Form verfassen. Sie können einfache zusammenhängende Texte schreiben und darin begründet Stellung nehmen, wenn ihnen die Textsorte und das Thema vertraut sind.

Sie können

- Sachverhalte gemäß vorgegebenen Textsorten darstellen (u. a. Personenbeschreibungen, inhaltliche Zusammenfassungen, Stellungnahmen mit Begründung);

- in persönlichen Stellungnahmen (u. a. Leserbriefen, E-Mails) ihre Meinungen, Hoffnungen und Einstellungen darlegen;

- einfache Formen des kreativen Schreibens einsetzen (u.a. Texte ergänzen, eine Figur in einer kurzen Erzählung umgestalten).

Sprachmittlung

Die Schülerinnen und Schüler können in einfachen Begegnungssituationen mündliche und schriftliche Äußerungen bzw. Texte über vertraute thematische Zusammenhänge in der jeweils anderen Sprache so wiedergeben, dass ein allgemeines Verständnis gesichert ist.

Sie können

- aus kurzen englischsprachigen Gebrauchstexten (u. a. Aushängen, Warnhinweisen) die Kernaussage erschließen und auf Deutsch sinngemäß wiedergeben;

- englischsprachige mündliche Informationen (u. a. Telefonansagen, Dialogteile) auf Deutsch wiedergeben;

- auf Deutsch gegebene Informationen in bekanntem Kontext und in geübtem Textformat auf Englisch wiedergeben (u. a. Briefe, Telefonansagen).

2 Interkulturelle Kompetenzen

Die Schülerinnen und Schüler haben ihr Wissen über englischsprachig geprägte Lebenswelten im europäischen Kontext erweitert durch exemplarische Einblicke am Beispiel einer Region der USA und in die gesellschaftliche Wirklichkeit eines weiteren englischsprachigen Landes. Ihnen sind Gemeinsamkeiten und Unterschiede zur Welt, in der sie leben, bewusst. Sie können einfache Begegnungssituationen auch

mit Blick auf mögliche Missverständnisse und Konflikte bewältigen.

Orientierungswissen

Die Schülerinnen und Schüler verfügen über ein grundlegendes Orientierungswissen zu folgenden Themenfeldern:

- **Persönliche Lebensgestaltung:** Freundschaft, Leben in der *peer group*, Musik, Sport, Medien in der Freizeitgestaltung;

- **Ausbildung/Schule:** exemplarische Einblicke in den Lernbetrieb einer Schule in den USA oder in einem weiteren englischsprachigen Land;

- **Teilhabe am gesellschaftlichen Leben:** – nationale und regionale Identität am Beispiel einer Region in den USA (Stadt/Land, einzelne kulturelle, wirtschaftliche und politische Aspekte),
– Migration als persönliches Schicksal (z. B. Auswanderung von Deutschland, England oder Irland in die USA, Einwanderung nach Großbritannien),
– Einblicke in aktuelle kulturelle Ereignisse (u.a. Musik, z. B. *Music Awards*, oder Fernsehen);
– Berufsorientierung: Kinderrechte und Kinderarbeit an einem Fallbeispiel (u.a. children's rights, industrial revolution, children in the developing world).

Werte, Haltungen und Einstellungen

Die Schülerinnen und Schüler können sich mit altersgemäßen kulturspezifischen Wertvorstellungen und Rollen auseinandersetzen (u. a. im Austausch mit E-Mail-Partnerinnen und -Partnern, in der produktionsorientierten Arbeit mit einfachen authentischen Texten) und diese vergleichend reflektieren, indem sie z. B. Vorurteile und Klischees als solche erkennen.

Handeln in Begegnungssituationen

Die Schülerinnen und Schüler können in fiktiven und realen Begegnungssituationen im eigenen Umfeld und auf Reisen ihr Repertoire an kulturspezifischen Verhaltensweisen (z.B. Höflichkeitsformeln, Modalverben beim meinungsbetonten Sprechen) anwenden und erweitern.

3 Verfügbarkeit sprachlicher Mittel und sprachliche Korrektheit

Aussprache und Intonation

Die Schülerinnen und Schüler können Aussprache- und Intonationsmuster im Allgemeinen korrekt verwenden, wenngleich ein fremder Akzent merklich wahrnehmbar sein kann. Sie können

- auch längere Texte sinngestaltend laut lesen;

- in kurzen freien Gesprächen verstanden werden, auch wenn sie nicht akzentfrei sprechen;

- typische Aussprachevarianten des AE und BE erkennen und verstehen.

Wortschatz

Wortschatz

Die Schülerinnen und Schüler können einen funktionalen und thematisch erweiterten Grundwortschatz im Allgemeinen so angemessen und routiniert anwenden, dass sie sich zu vertrauten Themen und in vertrauten Situationen verständigen können (vgl. hierzu die Übersicht über die thematisch-inhaltlichen Schwerpunkte in den Jahrgangsstufen 7/8.)

Das gilt für

- den *classroom discourse* (u. a. Erläutern, Erklären und Stellung nehmen);
- den Bereich des interkulturellen Lernens;
- das fachmethodische Arbeiten mit Texten und Medien sowie die Beschreibung und Erläuterung sprachlicher Phänomene;
- das kooperative Arbeiten.

Grammatik

Die Schülerinnen und Schüler können ein erweitertes grammatisches Inventar in vertrauten Situationen in der Regel korrekt verwenden. Zwar kommen noch elementare Fehler vor, aber es wird deutlich, was ausgedrückt werden soll.

Sie können u. a.

- Dauer, Wiederholung, Abfolge von Handlungen und Sachverhalten ausdrücken (*simple/progressive tenses, past tense/past perfect*);
- Verbote/Erlaubnis, Aufforderungen, Bitten, Wünsche, Erwartungen und Verpflichtungen ausdrücken (*auxiliaries: must, needn't, may/must not, can, should*);
- Handlungen und Ereignisse aktivisch und passivisch darstellen (*active voice, passive voice*);
- Bedingungen und Bezüge darstellen (*relative clauses, clauses of comparison, conditional clauses*).

Ortografie

Die Schülerinnen und Schüler verfügen über die Orthographie eines erweiterten Grundwortschatzes sowie über eine weitgehend normgerechte Zeichensetzung, so dass ihre Schrifttexte durchgängig verständlich sind.

Sie können

- typische Buchstabenverbindungen bzw. Wortbausteine als Rechtschreibhilfen nutzen;
- eigene Fehlerschwerpunkte erkennen und bearbeiten;
- geläufige orthographische Besonderheiten des AE im Unterschied zum BE erkennen und beachten.

4 Methodische Kompetenzen

Die Schülerinnen und Schüler können ein erweitertes Repertoire an Lern- und Arbeitstechniken teilweise routiniert für das selbstständige und kooperative Lernen nutzen. Sie können dabei verschiedene Medien (u. a. digitale Medien) in Teilbereichen des unterrichtlich gesteuerten Lernens einsetzen. Die Schülerinnen und Schüler können Lerngelegenheiten gezielt nutzen, die sich aus dem Miteinander von Deutsch - ggf. auch den Herkunftssprachen - sowie Englisch als erster Fremdsprache, einer zweiten Fremdsprache und ggf. einer dritten Fremdsprache ergeben.

Hörverstehen und Leseverstehen

Sie können

- Vorwissen und Kontextwissen nutzen, um auch implizit gegebene Informationen zu erschließen;
- Arbeitsanweisungen und Aufgabenstellungen zur Bearbeitung von Übungen und Aufgaben im Detail verstehen;
- aufgabenbezogen zwischen dem detaillierten, suchenden bzw. selektiven und globalen Hören und Lesen wechseln;
- längere Texte gliedern und/oder markieren (u.a. den sachlogischen Aufbau von Texten erschließen und zum Textverständnis nutzen);
- inhaltlich oder stilistisch wichtige Passagen markieren und durch eigene, auch komplexe Notizen (u. a. Mind Maps, Cluster) festhalten;
- die Bedeutung von unbekanntem Wörtern aus dem Kontext, in Analogie zu bekannten Wörtern aus dem Deutschen sowie ggf. den Herkunftssprachen, der zweiten und evtl. der dritten Fremdsprache und/oder mithilfe eines Wörterbuchs sowie von Wortbildungsregeln erschließen.

Sprechen und Schreiben

Sie können

- inhalts- und themenbezogene Stoffsammlungen, Gliederungen und argumentative Stützen erstellen;
- mündliche monologische und schriftliche Texte nach einem einfachen Schema strukturieren (u. a. Pro- und Kontra-Argumentation) und Modelltexte für die eigene Produktion abwandeln (u. a. Textelemente ersetzen, ausschmücken, umstellen);
- Texte auf Korrektheit überprüfen bzw. in Partner- und Gruppenarbeit an der flüssigen und korrekten mündlichen Darstellung arbeiten;
- einfache literarische Kurztexte sinngestaltend lesen und frei vortragen;
- Textverarbeitungs- und Kommunikationssoftware für kommunikatives Schreiben nutzen.

Umgang mit Texten und Medien

Sie können

- Texterschließungsverfahren einsetzen, um die Wirkung von einfachen authentischen Texten zu erkunden, z.B.
 - in Bezug auf literarische Texte (z. B. Thema, Handlungsverlauf, Figuren herausarbeiten)
 - in Bezug auf Sach- und Gebrauchstexte (z. B. geläufige Textarten wie Zeitungsartikel, Leserbriefe, Gebrauchsanweisungen erkennen, das Layout beschreiben, die Abfolge von Argumenten darstellen);
- exemplarische produktionsorientierte Verfahren einsetzen, um die Wirkung von Texten zu erkunden:
 - Textelemente umstellen, ersetzen und ausschmücken,
 - einfache Texte umwandeln,
 - Rollenspiele und Figureninterviews zu einfachen Textvorlagen durchführen;
- auf der technischen Ebene von Medienkompetenz:
 - einfache Internetrecherchen zu einem Thema durchführen und ein kleines Dossier erstellen
- Arbeitsergebnisse mithilfe von Textverarbeitungsprogrammen aufbereiten.

Selbstständiges und kooperatives Sprachenlernen

Sie können

- fremdsprachliche Lernsoftware nutzen;
- Gruppen- und Partnerarbeit in Bezug auf Vorbereitung, Ablauf und Präsentation selbstständig organisieren;
- mit dem zweisprachigen Wörterbuch, mit den lexikalischen Anhängen des Lehrwerks und mit einem einfachen einsprachigen Wörterbuch sowie mit der Lehrwerkgrammatik arbeiten;
- unterschiedliche Formen der Wortschatzarbeit einsetzen (u. a. mit Bildern oder Schaubildern, Definitionen arbeiten) und mit Arbeitsformen in der zweiten Fremdsprache vergleichen;
- in Texten, die im Unterricht nicht vorbereitet wurden, grammatische Elemente und Strukturen identifizieren, sammeln, klassifizieren und einfache Hypothesen zur Regelbildung bezogen auf Form und Bedeutung aufstellen und überprüfen;
- Projekte durchführen und die Ergebnisse mit unterschiedlichen Hilfen (u. a. mit Gliederungen, Graphiken) und in verschiedenen Präsentationsformen (u. a. als Poster, Modelle) vorstellen;
- in kooperativen Arbeitsphasen Englisch als Gruppenarbeitssprache einsetzen (u. a. in Rollenspielen, in Partnerinterviews, in der Vorbereitung von mündlichen Präsentationen).

Jahrgangsstufe 7

| Unit 1 (incl. Kaleidoscope) | Themen |
|--|---|
| This is London | Persönliche Lebensgestaltung <i>Freundschaft, Leben in der peer group, Musik, Sport, Freizeitgestaltung</i> |
| Kommunikative Kompetenzen | Schülerbuch |
| Hörverstehen und Hör-Sehverstehen | <p>S. 8/2 Geräusche aus London erkennen und Fotos zuordnen</p> <p>S. 10/1 <i>Up on the roof</i> Text hören</p> <p>S. 11/4a Gespräch anhören und identifizieren, über welchen Teil eines Blog gesprochen wird; Details über eine Person heraushören</p> <p>S. 11/4b Erneutes Hören. <i>True/False statements</i></p> <p>S. 11 www Videoclips u.a. zum Thema Cricket</p> <p>S. 14/2a <i>London attractions</i> Text hören (<i>listening for details</i> → Unterhaltung zwischen Emily und ihren Eltern; Thema <i>sights</i>)</p> <p>S. 14/2c Die Unterhaltung noch einmal anhören unter Berücksichtigung der Pro- und Contra-Argumente für unterschiedliche Sehenswürdigkeiten</p> <p>S. 19 The adventures of Morph – Cartoon</p> <p>S. 20 <i>Watching the cricket</i> Text hören</p> <p>S. 22 <i>A bus tour of London</i> Film ansehen: Sehenswürdigkeiten auf dem Stadtplan von London verorten</p> <p>S. 24 f. <i>The Notting Hill Carnival Parade</i> Text hören (<i>listening for gist</i>)</p> <p>S. 26/27 Kaleidoscope: The British Isles: Videoclip ansehen um ein Thema zur Gestaltung einer Seite im gemeinsamen <i>British Isles album</i> auszuwählen</p> |
| Sprechen | An Gesprächen teilnehmen |
| | <p>S. 8/1 Informationen über Bilder zu London austauschen und ggf. Fragen klären</p> <p>S. 10/2 Die Personen im Hör-/Lesetext identifizieren</p> <p>S. 12/3 <i>Revision</i> Sich darüber unterhalten, was man im Leben schon gemacht/nach nicht gemacht hat: <i>Have you ever ...?</i></p> <p>S. 13/6b+c Dialog gemeinsam üben und vorführen: <i>Everyday English – Smalltalk</i> (als <i>information gap</i>-Übung)</p> <p>S. 14/1 Benennen, welche Informationen man aus Bildern und deren Überschriften gewinnen kann</p> <p>S. 14/2b Etwas begründen</p> <p>S. 14/3 Pläne schmieden für einen Tag in London, dabei Argumente für die Auswahl der Attraktionen geben</p> <p>S. 18/2 <i>Revision</i> Etwas auf einem Stadtplan lokalisieren; nach dem Weg fragen</p> <p>S. 18/3 Sich mit der U-Bahn in London zurechtfinden</p> <p>S. 20/2 Bestimmte Zusammenhänge aus dem Hör-/Lesetext erklären</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>S. 20/3 Aktivitäten mit Zeitangaben verbinden (<i>I've been doing this for ...</i>) S. 21/3 Ein kurzes Profil erstellen – Fragen und Antworten <i>How long have you been ...</i> S. 23 Sich über kostenlose Attraktionen in London und der eigenen Heimatstadt austauschen S. 25/1 Rekapitulieren, wie sich die Personen in dem Hör-/Lesetext gefühlt haben S. 26 f./1b Sagen, was man über die Britischen Inseln nach dem Videoclip weiß S. 26 f./2 Vorwissen über bestimmte Themen (<i>British Isles</i>) aktivieren, sich darüber austauschen; einen Projektpartner finden</p> <p>Zusammenhängendes Sprechen S.11/3 Sagen, um was es auf der gezeigten Blog-Seite geht S. 22/2c Sich abschließend zu einem Filmclip äußern</p> |
| Leseverstehen | <p>S. 10/1 <i>Up on the roof</i> Text lesen S. 11/3 Einer Blogseite Informationen entnehmen S. 14/2b Infobroschüren lesen und Personen aus einem Hörtext zuordnen S. 18/3 Den Londoner U-Bahn-Plan lesen und verstehen S. 20 <i>Watching the cricket</i> Text lesen S. 23 <i>Background file: London for free</i> Texte lesen S. 24 f. <i>The Notting Hill Carnival Parade</i> Text lesen</p> |
| Schreiben | <p>S.8/1 Notizen zu Bildern von London machen S. 10/2b Vier weitere Sätze zu den Personen im Hör-/Lesetext schreiben S. 12/3 <i>Revision</i> Informationen in einem <i>Johari window</i> aufschreiben S. 17c <i>Study skills: Giving feedback on a text</i> – eine neue Textversion auf der Grundlage von Partner-Feedback erstellen S. 21/3a Profil erstellen über sich selbst nach Vorlage im Buch S. 22/1c Bildunterschriften finden S. 25/2 Ein Ende für die Geschichte <i>The Notting Hill Carnival Parade</i> schreiben, als Cartoon mit Sprechblasen darstellen oder vorspielen</p> |
| Sprachmittlung | <p>S. 19/5 Einer britischen Familie deutsche Bahnhofsansagen mitteln</p> |
| Interkulturelle Kompetenzen | Schülerbuch |
| | <p>Sich in der Großstadt London orientieren; die Bedeutung von Cricket kennenlernen; über die Bedeutung von <i>small talk</i> im Englischen und in der eigenen Kultur nachdenken</p> |
| Verfügbarkeit von sprachlichen Mitteln und sprachliche | Schülerbuch |

| | |
|--|--|
| Korrektheit | |
| Aussprache und Intonation | S. 13/5a Wortbetonung im Englischen und Deutschen in verschiedenen Wörtern vergleichen |
| Wortschatz | S. 12/1 Verb-Substantiv-Kombination zum Thema <i>City holidays</i> (<i>go by ... , get on ... etc.</i>) S. 16 <i>Words and phrases that make your text more interesting</i> S. 17 <i>Words and phrases to give feedback to a partner</i> S. 18 Wegbeschreibungen S. 19/4 Das deutsche Wort „gehen“ in verschiedenen Kontexten im Englischen S. 25/1 Über Gefühle sprechen (<i>adjectives</i>) |
| Grammatik | S. 12/2 <i>Revision: simple past</i> S. 12/3 <i>Revision: present perfect</i> S. 12/4 <i>Revision: simple past or present perfect</i> S. 21 Einführung und Übungen <i>Present perfect progressive</i> |
| Orthographie | zur Rechtschreibung → <i>Spelling course in English Access 1</i> |
| Methodische Kompetenzen | Schülerbuch |
| Hörverstehen und Leseverstehen | zum Leseverstehen → <i>Reading course in English Access 2</i> |
| Sprechen und Schreiben | S. 16/1 <i>Writing course: Good sentences</i> . Daran arbeiten, wie ein selbst geschriebener Text besser werden kann (<i>by using adjectives, adverbs, time phrases, linking words and relative clauses</i>) S. 16/2 Einen kurzen Text schreiben, der die Kriterien für <i>good sentences</i> berücksichtigt |
| Umgang mit Texten und Medien | S. 17 <i>Study skills: Giving feedback on a text</i> . Lernen, wie man einem Mitschüler in drei Schritten Feedback zu einem geschriebenen Text gibt: a) sagen, was gut war b) sagen, was nicht so gut war c) Fehler aufzeigen S. 22 <i>The world behind the picture: A bus tour of London</i> . Filmanalyse: echte Zeit/ erzählte Zeit im Film |
| Selbstständiges und kooperatives Sprachenlernen | S. 8/1 KOOPERATIVE LERNFORM <i>think – pair – share</i> |

| | |
|--|--|
| | <p>S. 12/2 KOOPERATIVE LERNFORM <i>bus stop</i> S. 17 <i>Study skills: Giving feedback on a text.</i> S. 21/3 KOOPERATIVE LERNFORM <i>bus stop</i> Gruppenarbeit; <i>peer feedback</i> S. 26 f. Gemeinsame Arbeit an einem Projekt (<i>Kaleidoscope</i>)</p> |
|--|--|

| Unit 2 | Themen |
|-----------------------------------|---|
| Welcome to Snowdonia | <p>Teilhabe am gesellschaftlichen Leben: <i>Nationale und regionale Identität</i> Schülerbuch</p> |
| Kommunikative Kompetenzen | |
| Hörverstehen und Hör-Sehverstehen | <p>S. 28/2 <i>A long journey</i> Text hören (<i>listening for detail</i>) S. 30/1 <i>Everything is wrong</i> Text hören (<i>listening for gist</i>) S. 33b Ein landeskundliches Video anschauen und mehr über Wales herausfinden S. 34 f. <i>Climbing Mount Snowden</i> Text hören (<i>listening for specific information</i>) S. 39/1 <i>Adam's video blog</i> Film ansehen. Adam als Blogger kennenlernen S. 39/2 Details über die walisische Sprache in dem Video herausfinden S. 40 ff. <i>Snowdonia at night</i> Text hören (<i>listening for gist</i>)</p> |
| Sprechen | <p>An Gesprächen teilnehmen S. 28/1c Abwechselnd ein Foto beschreiben S. 42/2 Eine moralische Frage für sich entscheiden, dann in der Gruppe diskutieren</p> <p>Zusammenhängendes Sprechen S. 28/1d Dem Partner das Foto von einem bestimmten Punkt aus beschreiben (... describe what you can see, hear, smell or feel there)</p> |
| Leseverstehen | |
| | <p>S. 28/2 Verschiedene Orte in Wales auf einer Karte finden und die Region anhand der Karte beschreiben S. 30/1 <i>Everything is wrong</i> Text lesen S. 30/2 Mit dem Text arbeiten: die Gefühle der Hauptperson und ihre Bezüge zu anderen Personen in der Geschichte beschreiben S. 33 <i>Background file: Welcome to Wales</i> Text lesen S. 34 f. <i>Climbing Mount Snowden</i> Text lesen S. 35/2 Fragen zum Text beantworten (<i>multiple choice</i>) S. 40 ff. <i>Snowdonia at night</i> Text lesen; mit verschiedenen Teilen der Geschichte arbeitsteilig arbeiten: Überschriften</p> |

| | |
|---|--|
| | zuordnen; Zusammenfassungen erstellen; gemeinsam die Geschichte nacherzählen |
| Schreiben | S. 28/2 Eine Email verfassen S. 33c Ein kleines Quiz zu Wales erstellen S. 37/4c Interview mit dem potenziellen <i>head teacher</i> führen: „You said you would ... Why?“ S. 42/3 Eine Geschichte aus der Perspektive unterschiedlicher Charaktere erzählen |
| Sprachmittlung | S. 37/5 Den Eltern die Arbeit als Freiwillige(r) in einem Projekt in Wales erklären. Dafür einer Broschüre die wichtigsten Informationen entnehmen. |
| Interkulturelle Kompetenzen | Schülerbuch |
| | S. 33a Wales mit eigenem Bundesland vergleichen S. 35/3 Über Sprachverwandtschaften nachdenken anhand von selbst gewählten Beispielen (in der Klasse vertretene Herkunftssprachen hinzuziehen) |
| Verfügbarkeit von sprachlichen Mitteln und sprachliche Korrektheit | Schülerbuch |
| Aussprache und Intonation | |
| Wortschatz | S. 28/1 Liste mit Wörtern zur Beschreibung eines Bildes erstellen S. 31/1 Wortfeld <i>Jobs</i> |
| Grammatik | S. 31/2 Revision <i>will-future</i> S. 31/3 Revision <i>will-future</i> S. 36 f. Einführung von Conditional 2 mit Übungen |
| Orthographie | zur Rechtschreibung → <i>Spelling course</i> in English Access 1 |
| Methodische Kompetenzen | Schülerbuch |
| Hörverstehen und Leseverstehen | zum Leseverstehen → <i>Reading course</i> in English Access 2 |

| | |
|--|---|
| Sprechen und Schreiben | S. 38/1 <i>Writing course: Paragraphs and topic sentences</i> . Ein Bewusstsein dafür entwickeln, wie ein Text strukturiert werden muss, damit unterschiedliche Ideen nachvollziehbar werden. S. 38/2 Einen kurzen Text schreiben, der in mindestens 4 Absätze gegliedert ist. |
| Umgang mit Medien und Texten | S. 32 <i>Study skills: Using an English-German dictionary</i> . Lernen, wann und wie man mit einem zweisprachigen Wörterbuch umgeht S. 39/3 <i>The world behind the picture: Adam's video blog</i> . Filmanalyse: Was bei einem Videoblog wichtig ist |
| Selbstständiges und kooperatives Sprachenlernen | S. 42/2b KOOPERATIVE LERNFORM <i>double circle</i> S. 43 YOUR TASK Einen Text für ein Online-Magazin schreiben, der den Umzug in eine andere Region zum Gegenstand hat Gruppenarbeit; <i>peer feedback</i> |

| | |
|--|---|
| Unit 3 | Themen |
| A weekend in Liverpool | <i>Persönliche Lebensgestaltung</i> <i>Freundschaft, Leben in der peer group, Musik</i> |
| Kommunikative Kompetenzen | Schülerbuch |
| Hörverstehen und Hör-Sehverstehen | S. 45/3 <i>The Liverpool programme</i> Text hören (<i>listening for information</i>); Informationen aus dem Hörtext auf einer Zeitleiste eintragen S. 46/1 <i>Morgan's plan</i> Text hören (<i>listening for gist</i>) S. 46/2 <i>A city walk</i> Text hören zu der Fotogeschichte im Buch S. 47/3 <i>The real Liverpool</i> Text hören (<i>listening for gist</i>). Themen in einem Hörtext identifizieren S. 52/1 <i>At the slavery museum</i> Text hören (<i>listening for gist</i>) S. 52/3 <i>The drumming workshop</i> Text hören (<i>listening for specific inform.</i>) S. 53/4 Unterschiedliche Gefühle von Personen anhand von Fotos beschreiben S. 56/1a Fotos beschreiben S. 56/1b <i>The match at Anfield</i> Text hören (<i>listening for gist</i> → Hörtexte Fotos zuordnen) S. 56/2 <i>The match on the radio</i> Text hören (<i>listening for specific inform.</i>) S. 57/4 SONG <i>You'll never walk alone</i> S. 59/4 <i>The world behind the picture: There's only one Jimmy Grimble</i> . Anhand von Filmszenen und Fotos (<i>film stills</i>) nachvollziehen, welche Situationen/Gefühle Jimmy Grimble durchläuft |
| Sprechen | An Gesprächen teilnehmen |

| | |
|------------------------------------|--|
| | <p>S. 44/1a Beschreiben, was Personen tun; rekapitulieren, was man schon über sie weiß S. 46/2 Einzelne Szenen einer Geschichte beschreiben: was war der Plan – wie ist es am Ende gelaufen? S. 52/2a Reaktionen beschreiben S. 52/2b Meinung äußern S. 55/5 Liverpool quiz: Fragen und Antworten</p> <p>Zusammenhängendes Sprechen S. 44/2b Stadtpanorama vergleichen: <i>Liverpool – your hometown</i> S. 46/1 Meinung äußern und begründen: eine Stadt alleine erkunden oder in einer geführt Tour</p> |
| Leseverstehen | <p>S. 44/1b Die Strecke von Bangor nach Liverpool auf einer Karte verfolgen S. 46/1 <i>Morgan's plan</i> Text lesen S. 46/2 <i>A city walk</i> Fotogeschichte lesen S. 50 <i>Background file: The Beatles – a Liverpool Band</i> Text lesen S. 52/1 <i>At the slavery museum</i> Text lesen S. 53/5 Arbeitsteilig in einer Gruppe verschiedene Texte zum Thema Sklavenhandel lesen und sich dazu austauschen (<i>jigsaw reading</i>) S. 57/4 SONG <i>You'll never walk alone</i>. Liedtext lesen und überlegen, was die Botschaft ist S. 60 f. A Liverpool hero Text lesen (reading for gist → für jede Szene das richtige Ende auswählen – multiple choice)</p> |
| Schreiben | <p>S. 44/2a Eine kurze Mitteilung an eine/n Freund/in schreiben S. 46/2 Zu verschiedenen Themen eines Hörtextes, die man beim ersten Hören identifiziert hat, beim zweiten Hören Notizen machen S. 50a Einen Beatles-Song recherchieren und einen kurzen Info-Text dazu schreiben S. 51/2 <i>Writing course: Structuring a text</i>. Einen Text über die eigene Lieblingsband oder Sportmannschaft schreiben und dabei auf die Struktur achten S. 52/2 Notizen zu unterschiedlichen Aspekten eines Hörtextes machen S. 56/1c Notizen zu unterschiedlichen Szenen eines Hörtextes machen S. 57/3 Einen Text aus der Perspektive einer anderen Person schreiben S. 61/3 Ein Interview schreiben (in <i>placemat activity</i> vorbereitet)</p> |
| Sprachmittlung | <p>S. 48/1 Aus einer Telefonansage für Touristen die relevanten Informationen heraushören und sich notieren; einem Partner vermitteln, was man verstanden hat</p> |
| Interkulturelle Kompetenzen | <p>Schülerbuch</p> |
| | <p>Verstehen, dass die Geschichte eines Landes ein sensibles Thema sein kann</p> |

| | |
|---|---|
| | |
| Verfügbarkeit von sprachlichen Mitteln und sprachliche Korrektheit | Schülerbuch |
| Aussprache und Intonation | |
| | |
| Wortschatz | S. 48/2 <i>Sentence switch board</i> (Relativsätze zur Beschreibung berühmter Personen) S. 48/3 Kreuzworträtsel (Relativsätze zur Beschreibung von Dingen/ Personen) S. 58/1 Wortfeld Fußball |
| | |
| Grammatik | S.49 Einführung von <i>contact clauses</i> mit Übungen S. 54 f. Einführung des Passiv mit Übungen (<i>simple present, simple past, passive with by</i>) |
| | |
| Orthographie | zur Rechtschreibung → <i>Spelling course in English Access 1</i> |
| | |
| Methodische Kompetenzen | Schülerbuch |
| Hörverstehen und Leseverstehen | zum Leseverstehen → <i>Reading course in English Access 2</i> |
| | |
| Sprechen und Schreiben | S. 51/1 <i>Writing course: Structuring a text</i> . Verstehen, wie Einleitung – Hauptteil – Schluss in einem Text funktionieren |
| | |
| Umgang mit Texten und Medien | S. 59/4 <i>The world behind the picture: There's only one Jimmy Grimble</i> . Filmanalyse: Was Körpersprache über die Gefühle der Charaktere verrät EXTRA: Nachvollziehen, welche Effekte Musik und Slowmotion haben |
| | |
| Selbstständiges und kooperatives Sprachenlernen | S. 50b KOOPERATIVE LERNFORM <i>gallery walk</i> S. 53/5 KOOPERATIVE LERNFORM <i>jigsaw reading</i> S. 58/2 <i>Study skills: Ordering and structuring topic vocabulary</i> . Lernen, wie man vor dem Schreiben den relevanten Wortschatz zusammenstellen kann S. 61/3 KOOPERATIVE LERNFORM <i>placemat</i> S. 62 f. YOUR TASK Für eine britische Schülerzeitung einen Artikel über eine berühmte Person schreiben, nach der in der Heimatstadt eine Straße /ein Theater o.ä. benannt ist |
| | |

| | |
|--|---|
| | S. 62/ Step 5 KOOPERATIVE LERNFORM <i>gallery walk</i> S. 63 Selbsteinschätzung zur YOUR TASK Gruppenarbeit; <i>peer feedback</i> |
|--|---|

| Unit 4 | Themen |
|--|--|
| My trip to Ireland | Teilhabe am gesellschaftlichen Leben: <i>Nationale und regionale Identität; Migration als persönliches Schicksal</i> |
| Kommunikative Kompetenzen | Schülerbuch |
| Hörverstehen und Hör-Sehverstehen | S. 64/1 Fotos von Irland anschauen und aus der Erinnerung beschreiben S. 73/1 <i>The world behind the picture: Yu Ming is ainm dom</i> (Kurzfilm) Verstehen, warum es zu verschiedenen Missverständnissen kommt S. 64/3 <i>Attractions</i> Text hören (<i>listening for specific information</i> → Orte identifizieren und auf einer Karte finden) S. 66/1 <i>Belfast and the northern coast</i> Text hören (<i>listening for gist</i> → den Charakter einer Person erschließen) S. 70/1 <i>Lewis's travel posts</i> Text hören (<i>listening for gist</i>) S. 74/1 <i>Arrival in the Burren</i> Text hören (<i>listening for gist</i>) S. 78 f. <i>The horse ride</i> Text hören (<i>listening for gist</i>) |
| Sprechen | An Gesprächen teilnehmen S. 66/3 Sich darüber austauschen, was eine Legende ausmacht Zusammenhängendes Sprechen S. 65/3 Meinung äußern und begründen S. 72/3 Vor- und Nachteile verschiedener Orte beschreiben (was man dort machen kann oder auch nicht) |
| Leseverstehen | S. 64/1 Irland auf der Karte finden und sagen, was einem auffällt S. 64/2 Die Route von Edinburgh nach Belfast nachvollziehen S. 66/1 <i>Belfast and the northern coast</i> Text lesen (<i>reading for gist</i> → den Charakter einer Person erschließen) S. 67 <i>Background file: Moments in Irish history</i> Text lesen S. 70/1 <i>Lewis's travel posts</i> Text lesen. Informationen aus dem Blog in anderer Form organisieren S. 74/1 <i>Arrival in the Burren</i> Text lesen (<i>reading for gist</i> → in Gruppen verschiedene Aspekte des Textes herausarbeiten) S. 78 f. <i>The horse ride</i> Text lesen (<i>reading for gist</i>) S. 79/2 Gruppenarbeit <i>close reading</i>: bestimmte Aspekte der Geschichte (Figurenkonstellation) zusammentragen |
| Schreiben | S. 69 In Gruppenarbeit (<i>teamwork</i>) eine Broschüre zu einem vorgegebenen Themenimpuls erstellen |

| | |
|---|---|
| | <p>S. 71/2b Kommentare zu Blog-Einträgen verfassen</p> <p>S. 74/3 Sich in die Perspektive zweier Charaktere aus dem Hör-/Lesetext hineinversetzen und einen Dialog schreiben</p> <p>S. 77/2 <i>Writing course: Using time markers in a story.</i> Eine kurze Geschichte schreiben</p> <p>S. 79/3 Überlegen, was die Charaktere in einer Geschichte denken und einen kurzen Text verfassen</p> |
| Sprachmittlung | S. 75/2 Erklären, warum es in einem Gespräch zwischen Tour guide und Touristen zu Missverständnissen kommt |
| Interkulturelle Kompetenzen | Schülerbuch |
| | <p>Verschiedene regionale Varietäten/Dialekte kennenlernen und überlegen, wie sich das in Deutschland darstellt/anfühlt, wie groß die Unterschiede sind.</p> <p>Ein Land – mehrere (offizielle) Sprachen: am Beispiel des Gälischen erfahren/nachdenken, was daran schwierig ist. Situationen anschauen, in denen es zu sprachlich oder kulturell bedingten Missverständnissen kommt.</p> |
| Verfügbarkeit von sprachlichen Mitteln und sprachliche Korrektheit | Schülerbuch |
| Aussprache und Intonation | <p>S. 75/1 <i>minimal pairs</i>: Konsonanten im Auslaut</p> <p>S. 75/3 <i>Regional accents</i>: Verschiedene Beispiele kennenlernen und ein Gefühl dafür bekommen, wie sie vom Standard-Englisch abweichen.</p> |
| Wortschatz | <p>S. 66/2 Adjektive, die Personen charakterisieren</p> <p>S. 68/1 Wortfeld <i>Countries</i></p> |
| Grammatik | <p>S. 68/2 <i>Revision: Modal verbs</i></p> <p>S. 72 Einführung <i>modal substitutes (simple past, future)</i> mit Übungen</p> <p>S. 76/4 <i>Revision: simple past</i></p> <p>S. 76/5 Einführung/Übung <i>past perfect</i></p> <p>S. 76/6 Übung <i>past perfect</i></p> |
| Orthographie | zur Rechtschreibung → <i>Spelling course</i> in English Access 1 |
| Methodische Kompetenzen | Schülerbuch |

| | |
|--|--|
| Hörverstehen und Leseverstehen | zum Leseverstehen → <i>Reading course</i> in English Access 2 |
| Interaktion | S. 69 <i>Study skills: Teamwork</i> . Die gemeinsame Arbeit anhand verschiedener Rollen organisieren: Zuständigkeiten und Verantwortung klären und verabreden |
| Sprechen und Schreiben | S. 77/1 <i>Writing course: Using time markers in a story</i> . Verstehen, wie man zeitliche Dimensionen ausdrücken kann: wann, wie lange, in welcher Reihenfolge |
| Umgang mit Texten und Medien | S. 73/2 <i>The world behind the picture: Yu Ming is ainm dom</i> . Filmanalyse: Wie Gefühle mit filmischen Mitteln ausgedrückt werden können |
| Selbstständiges und kooperatives Sprachenlernen | S. 68/1 Wortfeld <i>Countries</i> . Vorgegebene Wörter zu diesem Themenfeld für sich sinnvoll strukturieren (Tabelle, Mindmap, Bild) S. 69d KOOPERATIVE LERNFORM <i>think – pair – share</i> S. 79/2 KOOPERATIVE LERNFORM <i>jigsaw reading</i> S. 80 f. YOUR TASK Für eine irische Austauschgruppe eine Broschüre für deren Aufenthalt in Deutschland erstellen Gruppenarbeit; <i>peer feedback</i> |

| | |
|--|--|
| Unit 5 | Themen |
| Extraordinary Scotland | <i>Persönliche Lebensgestaltung:</i> <i>Freundschaft, Leben in der peer group, Musik, Sport, Medien in der Freizeitgestaltung</i> <i>Teilhabe am gesellschaftlichen Leben:</i> <i>Nationale und regionale Identität; Migration als persönliches Schicksal</i> |
| Kommunikative Kompetenzen | Schülerbuch |
| Hörverstehen und Hör-Sehverstehen | S. 83/2c <i>Lewis's social media page</i> Text hören (<i>listening for specific information</i>) S. 83/3 Videoclip zum <i>Edinburgh Fringe Festival</i> anschauen und auf die verschiedenen Künstler achten S. 84/1 <i>Extraordinary west coast</i> Text hören (<i>listening for specific information</i>) S. 85/1 <i>Looking for dolphins</i> Text hören (<i>listening for detail</i>) S. 87/1a+b <i>The world behind the picture: Escape to Scotland</i> . Verschiedene Aspekte von Schottland kennenlernen S. 88/1 <i>Star performers</i> Text hören (Sprechblasen zu einer Fotostory) S. 88/3 <i>Time for a chat</i> Text hören S. 94 ff. <i>Missing</i> Text hören (<i>listening for gist</i>) |

| | |
|-----------------------|--|
| Sprechen | <p>An Gesprächen teilnehmen</p> <p>S. 83/1 Sich darüber austauschen, was man über sich in den sozialen Netzwerken sagt, von sich zeigt, wie man sich darstellt</p> <p>S. 89/4 Eine Unterhaltung in einem Chat verfolgen und besprechen: wer sind die Personen, in welchem Verhältnis stehen sie?</p> <p>S. 91/3 In Partnerarbeit ein Interview durchführen; einer anderen Zweiergruppe erzählen, was man über den/die Partner/in erfahren hat</p> <p>S. 96/3b Die eigene Version einer Geschichte mit einem Hörtext vergleichen</p> <p>Zusammenhängendes Sprechen</p> <p>S. 83/2a Ein Foto beschreiben; eine Meinung äußern und begründen</p> <p>S. 87/1e <i>The world behind the picture: Escape to Scotland</i>. Sein eigenes neues Voice-over zu einem Filmclip vortragen (Film läuft ohne Ton mit)</p> <p>S. 92/6 Eine Präsentation vortragen</p> |
| Leseverstehen | <p>S. 83/2b Edinburgh und andere Orte in Schottland auf der Karte lokalisieren</p> <p>S. 84/1 <i>Extraordinary west coast</i> Text lesen</p> <p>S. 86 <i>Background file: This is Scotland</i> Text lesen</p> <p>S. 88/1+2a <i>Star performers</i> Text lesen (Fotostory). Charaktere beschreiben</p> <p>S. 88/3 <i>Time for a chat</i> Text lesen</p> <p>S. 94 ff. Missing Text lesen (reading for gist → die tatsächliche Geschichte mit dem eigenen Vorverständnis vergleichen; für die verschiedenen Teile einer Geschichte Überschriften finden)</p> |
| Schreiben | <p>S. 83/2c Notizen zu einem Hörtext machen</p> <p>S. 83/3 Notizen zu einem Videoclip machen</p> <p>S. 84/2 Notizen zu einem Hör-/Lesetext machen</p> <p>S. 87/1c+d <i>The world behind the picture: Escape to Scotland</i>. Notizen zu den Filmclips machen und ein neues Voice-over schreiben</p> <p>S. 88/2b Eine kurze Szene (mit Szenen-/Bühnenanweisung) schreiben, ausgehend von einem Foto</p> <p>S. 91/4c Über ein <i>musical event</i> schreiben, das man erlebt hat oder gerne erlebt hätte (W-Fragen)</p> <p>S. 96/2 Eine Geschichte schreiben (eingebettet in einen Hör-/Lesetext)</p> <p>S. 96/3a Notizen zu einem Hörtext machen</p> <p>S. 96/4 Sich in die Perspektive einer Person aus einer Geschichte versetzen und überlegen, was sie in bestimmten Situationen sagen würden</p> |
| Sprachmittlung | <p>S. 84/3 Jemandem die wichtigsten Punkte eines interessanten Textes über Delphine erläutern</p> <p>S. 91/5 Einem britischen Freund ein deutsches Festival (Elbhangfest) erläutern auf der Basis eines Hörtextes</p> |

| | | |
|--|---|----------------------------------|
| Interkulturelle Kompetenzen | Schülerbuch | |
| | Erfahren, welche Rolle Traditionen und wichtige historische Ereignisse im aktuellen kulturellen eines Landes Leben spielen. Überlegen, ob dort, wo man zuhause ist, ebenfalls Traditionen und Bräuche gepflegt oder bestimmte historische Ereignisse gefeiert/gewürdigt werden. <i>Sheepdogs: Wie Tiere Menschen helfen</i> | |
| Aussprache und Intonation | | |
| | | |
| Wortschatz | S. 85/1a Wortschatz, mit dem sich Geräusche in einem Boot/auf dem Meer beschreiben lassen S. 91/4 Wortfeld <i>Music and entertainment</i> | |
| | | |
| Grammatik | S. 85/2 Übung <i>reflexive pronouns</i> S. 85/3 Übung <i>each other</i> S. 90 Einführung <i>indirect speech</i> mit Übungen | |
| | | |
| Orthographie | zur Rechtschreibung → <i>Spelling course in English Access 1</i> | |
| | | |
| Methodische Kompetenzen | Schülerbuch | Schulinterner Schwerpunkt |
| Hörverstehen und Leseverstehen | zum Leseverstehen → <i>Reading course in English Access 2</i> | |
| | | |
| Sprechen und Schreiben | S. 92/6 <i>Study skills: A good presentation</i> . Wie man eine Präsentation gut vorbereitet (recherchieren, Wortschatz nachschlagen und für die Mitschüler/innen vorbereiten, Stichwörter auf Karten schreiben, vor dem Spiegel üben) und dann gut vorträgt S. 93/1 <i>Writing course: The elements of writing</i> . Die unterschiedlichen <i>subskills</i> für das Schreiben eines Textes zusammenführen | |
| | | |
| Umgang mit Texten und Medien | S. 87/2 <i>The world behind the picture: Escape to Scotland</i> . Filmanalyse: Effekte die sich mit <i>split screen</i> und Musik erzielen lassen | |
| | | |
| Selbstständiges und kooperatives Sprachenlernen | S. 97 YOUR TASK Für einen britischen Musiksender jemanden interviewen, der/die ein Instrument spielt, in einer Band spielt, im Chor singt o.ä. Gruppenarbeit; <i>peer feedback</i> | |
| | | |

| Unit 4 | Themen |
|-----------------------------------|--|
| On Dartmoor | <i>Berufsorientierung</i> : Bedeutung von Arbeit im Leben der eigenen Familie und der von Freunden Englische Landschaft kennenlernen; Bilder und Fotos beschreiben; über Erlebnisse sprechen |
| Kommunikative Kompetenzen | Schülerbuch |
| Hörverstehen und Hör-Sehverstehen | S. 67/2a und b: Radiointerview anhören, Themen identifizieren und Notizen machen S. 67/3: EXTRA A Dartmoor legend: <i>The devil's footprints</i> : Interview anhören und Fragen beantworten S. 68/1: <i>Saturday morning</i> : Text hören S. 69/2: <i>Saturday afternoon</i> : Bildgeschichte verstehen S. 72: <i>The lambs in the barn</i> : Text hören S. 75/1a und b: EVERYDAY ENGLISH: <i>At the information centre</i> : Film ansehen und Informationen entnehmen S. 75/1c: Fragen und Aussagen Personen zuordnen S. 75/2a: THE WORLD BEHIND THE PICTURE: <i>Letterboxing</i> : Film in unterschiedlicher Form ansehen und inhaltlich erarbeiten S. 76: <i>Out on the high moor</i> : Text hören S. 76/2a: Text auswerten: Vorgegebene Sätze Protagonisten zuordnen S. 76/3b: <i>The end of the story</i> : Das von Mitschülern verfasste Ende der Geschichte anhören; das Originalende der Geschichte anhören S. 77/4: <i>Jigsaw poem</i> : Gedicht hören S. 80/81: <i>The tulip garden</i> : Text hören |
| Sprechen | An Gesprächen teilnehmen S. 66/1a: <i>Dartmoor countryside</i> : I spy with my little eye S. 67/3: EXTRA A Dartmoore legend: <i>The devil's footprints</i> : Fragen beantworten S. 69/4a und b: HAVE A GO: Im Gespräch sagen, was man heute bereits getan bzw. noch nicht getan hat S. 71/5: Ratespiel – sagen, was man in dieser Woche, diesem Monat, diesem Jahr schon gemacht hat bzw. raten, auf wen das zutrifft S. 75/1d: <i>At the information centre</i> : Dialog in Partnerarbeit entwickeln S. 75/2c: <i>Letterboxing</i> : Pre-viewing: Fragen in Partnerarbeit diskutieren S. 77/4c und d: Ein Gedicht erarbeiten (Kooperative Lernform) Zusammenhängendes Sprechen S. 66/1b: Fotos beschreiben S. 79/5: Fotos beschreiben |
| Leseverstehen | S. 68/1: <i>Saturday morning</i> : Text lesen S. 68: EXTRA Background file: <i>Dartmoore ponies</i> S. 69/2: <i>Saturday afternoon</i> : Bildgeschichte lesen S. 72/1: <i>The lambs in the barn</i> : Text lesen S. 72/2: Text auswerten S. 76/1: <i>Out on the high moor</i> : Text lesen S. 76/2a: Text auswerten |

| | |
|---|---|
| Unit 4 | Themen |
| | <p>S. 77/4: <i>Jigsaw poem</i>: Gedicht lesen S. 80/81: <i>The tulip Garden</i>: Text lesen S. 81/1a: Text auswerten: Teilen der Geschichte Überschriften zuordnen S. 81/1b und c: Für andere Abschnitte Überschriften finden und vergleichen S. 81/1d: drei Wörter finden, die für jeden Teil der Geschichte die Atmosphäre am besten beschreiben</p> |
| Schreiben | <p>S. 67/2b: Notizen machen zu einem Hörtext (Interview) S. 72/2: Textauswertung: Sätze vervollständigen S. 75/2b: EXTRA aufschreiben, wie <i>letterboxing</i> funktioniert S. 75/2d: <i>Letterboxing</i>: Einen eigenen Dialog für den zweiten Teil des Films verfassen S. 76/3a: Eigenes Ende zur Geschichte verfassen S. 77/4b: Notizen machen zu den Strophen eines Gedichts</p> |
| Sprachmittlung | S. 79/4: Informationen über giftige Schlangen in den Alpen vom Deutschen ins Englische mitteln |
| | |
| Interkulturelle Kompetenzen | Schülerbuch |
| | <p>Dartmoor und Umgebung als Teil der ländlichen Region Südenglands kennenlernen Legenden kennenlernen</p> |
| Verfügbarkeit von sprachlichen Mitteln und sprachliche Korrektheit | Schülerbuch |
| Aussprache und Intonation | |
| | |
| Wortschatz | <p>S. 66/1b: Countryside S. 79/5: Redemittel für Bildbeschreibung</p> |
| Grammatik | <p>S. 69/3: Sätze in vorausgehenden Texten finden, die Sprecher identifizieren; verstehen, für wen die Pronomen stehen S. 70/a: LOOKING AT LANGUAGE: <i>present perfect</i> S. 70/1: <i>present perfect: statements</i> S. 70/2: <i>present perfect: statements</i> S. 71/3: <i>present perfect: statements</i> S. 71/4a: <i>present perfect: statements</i></p> |

| | |
|--|--|
| Unit 4 | Themen |
| | <p>S. 73: LANGUAGE HELP: <i>present perfect</i> mit <i>ever</i> und <i>yet</i> S. 73/1: <i>present perfect: questions with yet</i> S. 73/2: <i>present perfect: questions with ever</i> S. 78/1: <i>present perfect or simple past</i> S. 78/2: <i>some and any</i> S. 78/3: <i>something, somebody, anything, anybody</i></p> |
| Orthographie | siehe SPELLING COURSE in Band 1 |
| | |
| Methodische Kompetenzen | Schülerbuch |
| Hörverstehen und Leseverstehen | <p>S. 74 READING COURSE: Marking up a text a) Neue Wörter aus dem Kontext verstehen b) und c) den Sinnzusammenhang einzelner Abschnitte verstehen d) Schlüsselwörter markieren (highlighten) S. 81/2a: Marking up a text</p> |
| | |
| Interaktion | |
| | |
| Sprechen und Schreiben | S. 74 f): eine kurze Stellungnahme verfassen; sich dabei auf die erarbeitete Textstruktur beziehen |
| | |
| Umgang mit Texten und Medien | <p>S. 79/5 STUDY SKILLS: <i>Describing a picture</i> S. 82: YOUR TASK: <i>acrostic and adjective poems</i> – selbst ein Gedicht verfassen</p> |
| | |
| Selbstständiges und kooperatives Sprachenlernen | <p>S. 77/4: KOOPERATIVE LERNFORM <i>Jigsaw poem</i> Häufige Gelegenheit zur Gruppenarbeit S. 82: YOUR TASK: Eine <i>poetry</i>-Show zusammen veranstalten</p> |
| | |

| Unit 5 | Themen |
|--|---|
| Celebrate | Teilhabe am gesellschaftlichen Leben: Feste und Traditionen Über Feiertage und Feste sprechen; Bräuche in Großbritannien; Voraussagen machen; Zungenbrecher |
| Kommunikative Kompetenzen | Schülerbuch |
| Hörverstehen und Hör-Sehverstehen | S. 84/2a: <i>British celebrations</i> : Fotos interpretieren S. 84/2b: Radioreportage anhören, Informationen notieren S. 86/1: <i>The juggler</i> : Text hören S. 90/1: <i>Best friends</i> : Text hören S. 94/2: <i>On the radio</i> : Ein Radioprogramm hören und auswerten S. 96/1b: Zungenbrecher anhören S. 96/2a: Dialoge anhören und Fragen beantworten S. 97/1: THE WORLD BEHIND THE PICTURE: Craig's puppet show: Film ansehen und auswerten S. 97/2a: EVERYDAY ENGLISH: <i>Can I go to the concert, please?</i> Film ansehen und auswerten S. 98/99: <i>A day to celebrate</i> : Text hören |
| Sprechen | An Gesprächen teilnehmen S. 92/5: <i>If I don't like it, I can leave</i> : Über Optionen in bestimmten Situationen sprechen S. 94/3: etwas auswählen (Aktivitäten, Essen) und die Auswahl den Mitschülern begründen S. 96/2c: Dialoge vorspielen Zusammenhängendes Sprechen S. 84/1: Das Fest vorstellen, das man am liebsten mag S. 84/2c: aus gesammelten Informationen über ein britisches Fest sprechen S. 89 b): EXTRA: eine kurze Präsentation vorbereiten S. 93/7: STUDY SKILLS: <i>Presenting a photo</i> : Eine Präsentation vorbereiten S. 94/1: ein Bild beschreiben (Gruppenarbeit) S. 97/1c: beschreiben, ob und warum man einen Freund wie Ruan gern hätte |
| Leseverstehen | S. 86/1: <i>The juggler</i> : Text lesen S. 86/2: Fragen zum Text beantworten S. 90/1: <i>Best friends</i> : Text lesen S. 90/2a: Text auswerten: Ereignissen auf einer Zeitleiste anordnen S. 90/2b: Fragen zum Text beantworten S. 96: EXTRA: Background file: <i>Britain's favourite dishes</i> S. 98/99: <i>A day to celebrate</i> : Text lesen S. 99/1: Text auswerten: Sätze korrigieren |
| Schreiben | S. 84/2b: Notizen zu einer Radioreportagen anfertigen |

| | |
|---------------------------------------|--|
| Unit 5 | Themen |
| | <p>S. 84: EXTRA Einen Kalender mit besonderen Festen anlegen S. 96/2b: Eine Speisekarte zusammenstellen und dazu kurze Dialoge aufschreiben S. 97/2d: Gemeinsam einen Dialog erarbeiten: zusammen mit einem Freund oder einer Freundin etwas unternehmen S. 99/1b: Weitere Sätze zum Text aufschreiben, die Fehler enthalten und mit einem Partner tauschen S. 99/2a: einen Text schreiben</p> |
| Sprachmittlung | <p>S. 88/5: Volksfest: Der Gastfamilie den Hamburger Dom erklären; vom Deutschen ins Englische mitteln S. 92/6: Red Nose Day at a British school: einen Text vom Englischen ins Deutsche mitteln S. 96: EXTRA Background file: <i>Britain's favourite dishes</i>: Informationen über englisches Essen vom Englischen ins Deutsche mitteln</p> |
| Interkulturelle Kompetenzen | Schülerbuch |
| | <p>Britische Feste und Bräuche (incl. Essen) kennenlernen; mit Festen in der eigenen/ in anderen Kulturen vergleichen</p> |
| Aussprache und Intonation | <p>S. 94/2c: Zungenbrecher anhören und nachsprechen S. 96: PRONUNCIATION: die Laute [f], [v] und [w]; Zungenbrecher</p> |
| Wortschatz | <p>S. 84/2: British celebrations S. 87/2b: Dinge, die man (vielleicht) in der Zukunft macht S. 88/4: WORDS: <i>clothes</i> <i>food</i> (throughout)</p> |
| Grammatik | <p>S. 87/1: LANGUAGE HELP: <i>will-future: statements</i> S. 87/2: <i>will-future: statements</i> S. 87/3: <i>will-future: questions</i> S. 88/6: EXTRA LANGUAGE HELP: <i>Question tags</i> S. 90/3: HAVE A GO: Sätze vervollständigen <i>What will you wear, if the weather is ...</i> S. 91a-b: LOOKING AT LANGUAGE: <i>conditional sentences 1</i> S. 91/1: <i>conditional sentences 1</i> S. 91/2: <i>conditional sentences 1</i> S. 91/3: CHAIN GAME: <i>Conditional sentences 1</i> S. 91/4: conditional sentences 1</p> |
| Orthographie | siehe SPELLING COURSE in Band 1 |
| Methodische Kompetenzen | Schülerbuch |
| Hörverstehen und Leseverstehen | <p>S. 89: READING COURSE: <i>Taking notes</i></p> |

| Unit 5 | Themen |
|--|--|
| | |
| Sprechen und Schreiben | S. 93/7: Eine Präsentation vorbereiten |
| | |
| Umgang mit Texten und Medien | S. 93/7: STUDY SKILLS: Foto beschreiben |
| | |
| Selbstständiges und kooperatives Sprachenlernen | S. 94/1a und b: <i>Lord Mayor's Day</i> : Texte und Bilder arbeitsteilig erarbeiten Häufige Gelegenheit zur Gruppenarbeit S. 100: YOUR TASK: Eine Klassenparty unter einem britischen Motto planen |
| | |

| Unit 6 | Themen |
|--|---|
| A class trip | <i>Teilhabe am gesellschaftlichen Leben</i> : historische Persönlichkeiten und Ereignisse Kelten und Römer in Großbritannien; eine Geschichte über King Arthur; Pläne für die Ferien machen; wh-Fragen beantworten |
| Kommunikative Kompetenzen | Schülerbuch |
| Hörverstehen und Hör-Sehverstehen | S. 102/1a: <i>A long journey</i> : Text hören S. 104/1: <i>A classtrip to Tintagel</i> : Text hören S. 104/2: <i>Mr Petrock's tour</i> : Text hören S. 105/3: <i>What's wrong with Justin?</i> Text hören S. 110/1: <i>Ice cream in the Broadway</i> : Text hören S. 113/1a: THE WORLD BEHIND THE PICTURE: <i>The Romans in Britain</i> : Überschriften Bildern zuordnen, dann den Film sehen und die Zuordnung überprüfen S. 113/1b: Fragen zum Film beantworten S. 113/2a: EVERYDAY ENGLISH: <i>At the takeaway</i> : Film sehen unter Berücksichtigung bestimmter Fragestellungen S. 113/2c: Redemittel zum Bestellen in einem <i>takeaway</i> erarbeiten S. 114/115: PLAY <i>The sword in the stone</i> : Text hören |
| Sprechen | An Gesprächen teilnehmen S. 104/2b: über die Personen und Orte sprechen, die in einem Hörtext vorkamen S. 105/4: (Hör)Text auswerten: die Handlungen bestimmter Personen erläutern und begründen S. 105/5: HAVE A GO: sagen, was man am Tag zuvor zu einer bestimmten Uhrzeit gemacht hat S. 107/3: GAME: <i>Alibi</i> : Den Interviews der Mitschüler zuhören und diese vergleiche S. 110/3: EXTRA Sich über Sam's Ferienpläne unterhalten |
| | |

| | |
|---|---|
| Unit 6 | Themen |
| | <p>S. 113/2d: <i>At the takeaway</i>: Dialoge üben und vortragen</p> <p>Zusammenhängendes Sprechen S. 102/1b: dem Partner beschreiben, was man in Tintagel hört, sieht, etc. S. 115/2c PLAY <i>The sword in the stone</i>: den Mitschülern eine Figur in dem Theaterstück beschreiben</p> |
| Leseverstehen | <p>S. 104: Quiz: Fragen beantworten S. 104/1: <i>A classtrip to Tintagel</i>: Text lesen und Fragen dazu beantworten (Tintagel Castle Quiz) S. 105/3 und 4: <i>What's wrong with Justin?</i> Text lesen und erarbeiten S. 110/1 und 2: <i>Ice cream in the Broadway</i>: Text lesen und erarbeiten S. 111: einen Bericht lesen: <i>A classtrip to the Romann Baths</i> S. 111: EXTRA Background file: <i>The Roman Baths at Aquae Sulis</i> S. 114/115: PLAY <i>The sword in the stone</i>: Text lesen und Überschriften finden</p> |
| Schreiben | <p>S. 104/2a: Notizen zum Text sowie den abgebildeten Personen und Landschaften machen S. 104/2c: Quiz: Antworten aufschreiben S. 110/3a: Möglichst viele Ideen für Sams Ferienpläne notieren S. 111/1 Einen Bericht schreiben (mithilfe von Wh-Fragen) S. 113/2d: <i>At the takeaway</i>: einen Dialog schreiben S. 116: Einen Bericht über einen Klassenausflug schreiben (Your task)</p> |
| Sprachmittlung | <p>S. 108/6: In einem Telefongespräch vom zwischen Deutsch und Englisch mitteln</p> |
| Interkulturelle Kompetenz | <p>Phänomene der heutigen Zeit aus der Geschichte verstehen, z.B. Römisches Bad vs. moderne Freizeitzentren/Spaßbäder oder Kleidung</p> |
| Verfügbarkeit von sprachlichen Mitteln und sprachliche Korrektheit | Schülerbuch |
| Aussprache und Intonation | <p>S. 112/2: PRONUNCIATION: <i>Consonants at the end of words</i> a) Auslaute in einzelnen Wörtern b) Gedicht anhören und vorlesen</p> |
| Wortschatz | <p>S. 108/4: WORDS <i>Parts of the body</i> S. 108/5: WORDS <i>What's wrong with you?</i> (Krankheiten) S. 113/2b: Redemittel zum Bestellen in einem <i>takeaway</i> S. 115/2b: Personen ein passendes Adjektiv (Charaktereigenschaft) zuordnen</p> |

| Unit 6 | Themen |
|--|---|
| Grammatik | S. 106: LOOKING AT LANGUAGE: <i>past progressive</i> S.106/1: <i>past progressive: positive statements</i> S.107/2: <i>past progressive and simple past</i> S. 112/3: EXTRA: <i>Conditional sentences 2</i> S. 112/4: EXTRA: Contact clauses |
| Orthographie | siehe SPELLING COURSE in Band 1 |
| Methodische Kompetenzen | Schülerbuch |
| Hörverstehen und Leseverstehen | S. 109: READING COURSE: <i>Using skills that you have learned</i> : Verschiedene Lesetechniken angemessen auf die Arbeit mit einem Text anwenden |
| Sprechen und Schreiben | S. 102/2c: Mindmap erstellen zu Tintagel S. 111/1: <i>Writing a report</i> mithilfe von Wh-Fragen S. 111: EXTRA Background file: ein Mindmap oder ein Schaubild für einen Vergleich zwischen den Römischen Bädern und einem heutigen Freizeitbad erstellen S. 116: Ein Mindmap erstellen, um damit einen Bericht zu verfassen (Your task) |
| Umgang mit Texten und Medien | S. 109: READING COURSE: <i>Using skills that you have learned</i> : Verschiedene Lesetechniken angemessen auf die Arbeit mit einem Text anwenden |
| Selbstständiges und kooperatives Sprachenlernen | S. 110/3: EXTRA Drei Ideen für die Sommerferien finden; Mitschüler mit ähnlichen Ideen finden (KOOPERATIVE LERNFORM) S. 115/2: 5er-Gruppen bilden, in denen sich jeder einen Charakter herausucht, den er/sie spielen möchte (KOOPERATIVE LERNFORM) Häufige Gelegenheit zur Gruppenarbeit S. 116: YOUR TASK: Als Gruppe für die Schülerzeitung einen Bericht über die Klassenfahrt schreiben |

Jahrgangsstufe 8

| Unit 1 (incl. <i>Kaleidoscope</i>) | Themen |
|-------------------------------------|--|
| Inside New York | Neighborhoods, Multicultural NYC; Immigration; Sights of NYC |
| Kommunikative Kompetenzen | Schülerbuch |
| Hörverstehen und Hör-Sehverstehen | S. 10/1b und c Gedanken und Gefühle von New Yorkern S. 11/2 Video <i>An open letter to NYC</i> S. 12/2 Video <i>People and places</i> S. 12/3 Video <i>Making the film: Music</i> S. 13/4 Video: <i>Hanging out in Brooklyn</i> S. 14/Text <i>Rivers, towers and waterfalls</i> S. 17/2 BE and AE S. 19/3b Das Ende einer Geschichte hören S. 24/1 An article in the school newspaper S. 30/1 Video <i>A first look</i> S. 30/2 Videos <i>Land and people</i> |
| Sprechen | S. 8 Erwartungen äußern S. 10/1a Foto beschreiben; 2b Orte etc. vorstellen S. 11/2c S. 12/1 Sich über Worte und mögliche Aktivitäten äußern, 3 Wirkung von Musik und Film S. 13/4 c-e Video auswerten; EXTRA Impressions of NY S. 15/2 und 3 S. 17/1b und 2a BE and AE; 3b Über sich selbst austauschen S. 19/2 Buzz group; 3 Ende einer Geschichte voraussagen; 4 Persönliche Stärken S. 20/1 und 2 Gerundialkonstruktionen S. 21/4 Sich auf Aktivitäten einigen S. 23 c) Immigration to the US S. 24/1 S. 25 Study Skills Giving feedback on a presentation S. 29/2a Dialog S. 30/1 und 2 |
| Leseverstehen | S. 14/15 Text <i>Rivers, towers and waterfalls</i> und S. 15/2, 3 und www S. 18/19 Comic S. 22/23 Background file <i>Faces of America</i> |

| | |
|---|---|
| | <p>S. 24/1 Zeitungsartikel S. 26-29 Text <i>Putting Makeup on the Fat Boy</i> und S. 29/1 Textfile S. 114-117</p> |
| Schreiben | <p>S. 10/1c Notizen Machen S. 12/2 Notizen machen S. 13/4b-e Aufschreiben, welche Aktivitäten die Figuren wohl ausführen werden; Notizen machen; Fragen aufschreiben; Informationen hinzufügen S. 15/2 Info über die Charaktere sammeln S. 17/1 Liste/Tabelle anlegen; Sätze schreiben S. 17/3a Sätze über Charaktere schreiben S. 21/3 Sätze über die Nachbarschaft schreiben S. 21/4b Antworten des Partners aufschreiben S. 23/b placemat S. 23/Atc Liste mit Fremdwörtern anlegen S. 25/1c Notizen machen S. 29/2a Dialog schreiben oder b Bildergeschichte gestalten und schreiben S. 31/3 Seite für class album erstellen</p> |
| Sprachmittlung | <p>S. 16 Ein Tag in Manhattan</p> |
| Interkulturelle Kompetenzen | Schülerbuch |
| | <p>S. 11/2c S. 12/2b S. 13/4 EXTRA</p> |
| Verfügbarkeit von sprachlichen Mitteln und sprachliche Korrektheit | Schülerbuch |
| Aussprache und Intonation | <p>S. 17/2 Pronunciation BE/AE</p> |
| Wortschatz | <p>S. 17/3 Adjektive S. 130/2 Describing people and places</p> |
| Grammatik | <p>S. 20/1 und 2; S. 21/3 und 4 Gerundialkonstruktionen S. 130 Gerundialkonstruktionen</p> |
| Orthographie | <p>S. 17/1 Spelling BE/AE S. 130/1 BE/AE</p> |

| Methodische Kompetenzen | Schülerbuch |
|--|---|
| Hörverstehen und Leseverstehen | S. 10/1c Notizen Machen |
| | S. 12/2 Notizen machen S. 19/2 und 3 |
| Sprechen und Schreiben | S. 13/EXTRA |
| | S. 15/2 Info über die Charaktere sammeln S. 25/1 Giving feedback S. 29/2a Dialog schreiben oder b Bildergeschichte gestalten und schreiben S. 31/3 Seite für class album erstellen |
| Umgang mit Texten und Medien | S. 10/2 Working with a map |
| | S. 24/EXTRA Poster gestalten S. 29/2a Dialog schreiben oder b Bildergeschichte gestalten und schreiben S. 31/3 Seite für class album erstellen |
| Selbstständiges und kooperatives Sprachenlernen | S. 16 Mediation skills |
| | S. 25 Study skills Giving feedback |

Jahrgangsstufe 9

| Unit 1 (incl. Text challenge) | Themen |
|--|---|
| Australia – country and continent | Sydney, Australian English, Aboriginal culture and European colonization |
| Kommunikative Kompetenzen | Schülerbuch |
| Hörverstehen und Hör-Sehverstehen | S. 11/2-3 Australia S. 15: Aussie English S. 23 Dis-/agreeing S. 26 Aboriginal culture S. 28/1 Sports S. 29 The world behind the picture |
| Sprechen | S. 11/1c Fun facts S. 12/2 Sydney S. 13/4c Questions S. 14/1b und 2b und c Tenses S. 15/Atc b, 3b, 4 Aussie English; The Rocks S. 17/5 Feedback S. 19/2a FNQ S. 22 Atw S. 23 Speaking course S. 25/b The Aboriginal people S. 27/5 Our view S. 28/1 Sports news S. 29/2b Film settings S. 30/1-6 Arguments |
| Leseverstehen | S. 12/1 Sydney S. 13/3 Leon’s testimonial S. 18/19 FNQ S. 24-27 Aboriginal culture Text challenge S. 32/33: Non-fictional texts Text file S. 104-106: Excerpt from a novel |
| Schreiben | S. 17 Argumentative writing |

| | |
|---|---|
| | <p>S. 19/2b Comment S. 19/3 Sätze über Aktivitäten S. 22 Access to words S. 31/3 Arguments S. 33 Summary</p> |
| Sprachmittlung | <p>S. 15/4 The Rocks S. 28/1 Sports news</p> |
| Interkulturelle Kompetenzen | Schülerbuch |
| | <p>S.8/9 Ideas expressed in a picture S. 10-13 und 15 Australia S. 18/19 und30/31 FNQ S. 23/Atc S. 24-27 The Aboriginal people S. 28 Sports S. 29 The world behind the picture Text challenge S. 32/33 Text File S. 104-106</p> |
| Verfügbarkeit von sprachlichen Mitteln und sprachliche Korrektheit | Schülerbuch |
| Aussprache und Intonation | S. 15/Atc, 3 Australian English |
| | |
| Wortschatz | <p>S. 10/11 Australia S. 15/Atc S. 17 Argumentative writing S. 22: Atw S. 23: Dis-/agreeing</p> |
| | |
| Grammatik | <p>S. 14 Past tenses S. 16 / S. 19/3 / S. 20/21 / S. 28/2 Participle clauses</p> |
| | |
| Orthographie | S. 22 Atw |
| Methodische Kompetenzen | Schülerbuch |
| Hörverstehen und Leseverstehen | S. 11/2-3 Australia |

| | |
|--|---|
| | <p>S. 12/1 Sydney S. 13/3 Leon's testimonial S. 15: Aussie English S. 18/19 FNQ S. 23 Dis-/agreeing S. 24-27 Aboriginal culture S. 28/1 Sports Text challenge S. 32/33: Non-fictional texts Text file S. 104-106: Excerpt from a novel</p> |
| Sprechen und Schreiben | <p>S. 17 Argumentative writing S. 23 Dis-/agreeing with people's opinions S. 30/31 Your task</p> |
| Umgang mit Texten und Medien | <p>S. 10/1 S. 11/2, 3 S. 12/1, 2 S. 13/3 Leon's testimonial S. 15/4 S. 18/19 FNQ S. 24/25 und 26/27 Aboriginal culture S. 29: The world behind the picture S. 30/31 Your task S. 32/33 Text challenge: Non-fictional texts</p> |
| Selbstständiges und kooperatives Sprachenlernen | <p>S. 17 Study skills S. 30/31 Your task</p> |

| Unit 2 (inkl. Text challenge) | Themen |
|--|---|
| Relationships | Friendship/couples, Vegetarianism, Pocket money, Refugees |
| Kommunikative Kompetenzen | Schülerbuch |
| Hörverstehen und Hör-Sehverstehen | S. 36-39 Coast to coast S. 43 The world behind the picture S. 46/5 Cultural differences |
| Sprechen | S. 34/1 Explaining images S. 35/2 Connecting images S. 38/2 Textverständnis S. 39/4 Eine Geschichte erzählen S. 40/1, 2 Dialoge S. 42/1 Feedback S. 43/1c Feedback S. 46/3, 6 und 48/9 Giving advice S. 47/7b und 48/8 Diagramme beschreiben S. 49/ Having a discussion S. 53 Poster beschreiben S. 54/55 Your task: Ein Video über sich selbst produzieren S. 56/57 Poster diskutieren |
| Leseverstehen | S. 36-39 Excerpt from a novel S. 42 Atw S. 44 Vegetarismus S. 47 Diagramme verstehen S. 50/51 Refugees Text challenge S. 56/57: Image-based texts Text file S. 107/108: Poems |
| Schreiben | S. 42 Atw S. 43/1c Writing a summary S. 44/2 Eine Beziehung beschreiben oder Argumente sammeln S. 48/8a Fakten zu einer Statistik aufschreiben S. 57/Extra S. 107/d Ein Gedicht schreiben |
| Sprachmittlung | S. 46/6 Einem Neuseeländer in Deutschland helfen |

| | |
|---|---|
| | |
| Interkulturelle Kompetenzen | Schülerbuch |
| | <p>S. 34/35 Relationships S. 36-39: Text S. 43 The world behind the picture S. 44 Vegetarianism S. 50/51 Building community S. 53/Background file S. 54-55 Individuals Text challenge S. 56-57 Text file S. 107/108</p> |
| Verfügbarkeit von sprachlichen Mitteln und sprachliche Korrektheit | Schülerbuch |
| Aussprache und Intonation | |
| | |
| Wortschatz | <p>S. 34/1 Bildbeschreibung S. 42: Atw S. 46/3 Giving advice S. 47 Talking about statistics S. 49 Having a discussion S. 53 Poster beschreiben</p> |
| Grammatik | <p>S. 40/41 Modalverben S. 44/3 / S. 45 „sollen“ S. 52 Conditional 3</p> |
| Orthographie | |
| | |
| Methodische Kompetenzen | Schülerbuch |
| Hörverstehen und Leseverstehen | <p>S. 36-39 Coast to Coast S. 42 Atw S. 44 Vegetarismus S. 46/5 Cultural differences</p> |
| | |

| | |
|--|--|
| | <p>S. 47 Diagramme verstehen S. 50/51 Refugees Text challenge S. 56/57: Image-based texts Text file S. 107/108: Poems</p> |
| Sprechen und Schreiben | <p>S. 47 Statistics S. 49 Speaking course s. 54/55 Your task: Video aufnehmen</p> |
| Umgang mit Medien und Texten | <p>S. 34/35 Bilder S. 36-39 Fictional text S. 43: The world behind the picture S. 44/1 Non-fictional text S. 47 Statistics S. 50/51 Non-fictional texts S. 53 Poster S. 54/55 Video S. 56/57 Image-based texts</p> |
| Selbstständiges und kooperatives Sprachenlernen | <p>S. 47 Study skills S. 49 Speaking course S. 54/55 Your task</p> |

| Unit 3 (inkl. Text challenge) | Themen |
|--|--|
| Big dreams – small steps | Sport in American schools; Science competitions; Bewerbung |
| Kommunikative Kompetenzen | Schülerbuch |
| Hörverstehen und Hör-Sehverstehen | <p>S. 60-62 Text The Crossover</p> <p>S. 71 The world behind the picture</p> <p>S. 75/3, 4 Anrufe</p> <p>S. 76/1 Bewerbungsgespräch</p> |
| Sprechen | <p>S. 58/1, 2 Ziele beschreiben</p> <p>S. 60/a, b, c Fragen zum Text beantworten</p> <p>S. 62/2a Charakterbeschreibung</p> <p>S. 63/1, 2 Atw</p> <p>S. 64/2 Vorhersagen treffen</p> <p>S. 65/b Seine Meinung darlegen</p> <p>S. 67/5 Diskutieren, welche Zusammenfassung am besten passt</p> <p>S. 69/ 5 Familiengewohnheiten beschreiben</p> <p>S. 71 The world behind the picture</p> <p>S. 76/4 Interview</p> <p>S. 78/b Vermutungen äußern</p> <p>S. 81/2 Narrative techniques</p> |
| Leseverstehen | <p>S. 60-62 Excerpt from a novel</p> <p>S. 63 Atw</p> <p>S. 65 Non-fictional text</p> <p>S. 66/67 Non-fictional text</p> <p>Text challenge S. 78-81: Fictional texts</p> <p>Text file S. 109-111: Songs</p> |
| Schreiben | <p>S. 61/1d Dialog</p> <p>S. 62/2b Charakterbeschreibung</p> <p>S. 63 Atw</p> <p>S. 64/2b Dialog</p> <p>S. 65/a Argumente sammeln</p> <p>S. 66/2a, 3 Statements/ Einen kurzen Text verfassen</p> <p>S. 67/Extra Ein persönliches Erlebnis schildern</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>S. 72-74 CV S. 77 Bewerbung S. 81/2c, 3 Textanalyse und Stellungnahme schreiben</p> |
| Sprachmittlung | |
| | |
| Interkulturelle Kompetenzen | Schülerbuch |
| | <p>S.58-59 Persönliche Ziele S. 60-62: Text S. 65/Background file S. 66/67 Ziele und Motivation S. 71 The world behind the picture S. 72/Atc Text challenge: S.78-81 Text File S. 109-111</p> |
| Verfügbarkeit von sprachlichen Mitteln und sprachliche Korrektheit | Schülerbuch |
| Aussprache und Intonation | <p>S. 62/3 Gedicht vortragen S. 75/3, 4 Homophones / Anruf</p> |
| | |
| Wortschatz | <p>S. 63: Atw S. 72/2-S. 74 Bewerbung S. 81/2c Textanalyse</p> |
| | |
| Grammatik | <p>S. 64 Predictions S. 67/6 will-future S. 68 will/going to S. 69/3 will/present progressive</p> |
| | |
| Orthographie | <p>S. 75/2</p> |
| | |
| Methodische Kompetenzen | Schülerbuch |
| Hörverstehen und Leseverstehen | |

| | |
|--|--|
| | <p>S. 60-62 Excerpt from a novel S. 63 Atw S. 65 Non-fictional text S. 66/67 Non-fictional text S. 75/3, 4 Anrufe Text challenge S. 78-81: Fictional texts Text file S. 109-111: Songs</p> |
| Sprechen und Schreiben | <p>S. 70 Study skills S. 74 Anschreiben S. 76 Bewerbungsgespräch S. 77 Bewerbung</p> |
| Umgang mit Texten und Medien | <p>S. 58/1 Bilder beschreiben S. 60-62 Fictional text S. 65-67 Non-fictional texts S. 70: Internet research S. 71: The world behind the picture S. 76/1 Video Bewerbungsgespräch S. 78-81 Fictional text</p> |
| Selbstständiges und kooperatives Sprachenlernen | <p>S. 70 Study skills S. 77 Your task</p> |

| Unit 4 | Themen |
|-----------------------------------|--|
| It's up to you | Flash mobs, Art and protest, Teenage activists, Flüchtlinge und Hilfskampagnen |
| Kommunikative Kompetenzen | Schülerbuch |
| Hörverstehen und Hör-Sehverstehen | <p>S. 82/2 Flashmob</p> <p>S. 85/4 JRs Kunstprojekt</p> <p>S. 94/95 Politische Systeme US/UK</p> <p>S. 99 The world behind the picture</p> |
| Sprechen | <p>S. 82/1 Bilder beschreiben</p> <p>S. 83/3 Aktionen diskutieren</p> <p>S. 87 Bilder interpretieren</p> <p>S. 89/3 Aussagen wiedergeben</p> <p>S. 91/4 Telefongespräch</p> <p>S. 92/7 Entscheidungen diskutieren und von der Diskussion berichten</p> <p>S. 93 Atw</p> <p>S. 94/95 Persönliches politisches Engagement beschreiben</p> <p>S.98/1 Ideen vor der Klasse vortragen</p> <p>S. 99 The world behind the picture</p> <p>S. 101/b, d Feedback</p> <p>S. 102/103 Vortrag</p> |
| Leseverstehen | <p>S. 84/1 The Standing March</p> <p>S. 85/3 Lakota</p> <p>S. 88/89 Taking a stand</p> <p>S. 93 Atw</p> <p>S. 94/95 Politische Systeme</p> <p>S. 96-98 Excerpt from musical</p> <p>Text file S. 112/113: Non-fictional texts</p> |
| Schreiben | <p>S. 82/2c Vor-/Nachteile erörtern</p> <p>S. 83/3a Liste von wichtigen Themen erstellen</p> <p>S. 85/5 Kurzen Text zu Wahlthema verfassen</p> <p>S. 91/3b Bericht verfassen</p> <p>S. 93 Atw</p> <p>S. 101/3 a und c Einstieg und Ende für Präsentationen schreiben</p> <p>S. 112/2 Vergleich über deutschen und US-amerikanischen Präsidenten schreiben</p> |

| | |
|---|--|
| | S. 113 Comment |
| Sprachmittlung | S. 85/4 Info aus Radio-Interview mediieren S. 91/4 Info von Flugzettel mediieren |
| Interkulturelle Kompetenzen | Schülerbuch |
| | S. 82-85: Collective action S.88/89: Taking a stand S. 91 Raise your voice S. 93 Atw S. 94/95: Political systems S. 96-98: Text S. 99 The world behind the picture S. 102/103 Bedeutende (globale) Themen Text File S. 112-113 |
| Verfügbarkeit von sprachlichen Mitteln und sprachliche Korrektheit | Schülerbuch |
| Aussprache und Intonation | |
| | |
| Wortschatz | S. 83/3 Taking action S. 86/2 Linking words S. 87 Interpreting images S. 92/7b Aussagen wiedergeben S. 93: Atw |
| | |
| Grammatik | S. 86/1, 3 Past tenses S. 89/3 Indirect speech S. 90 Indirect speech S. 91/3 Indirect speech S. 92 Gerundialkonstruktionen S. 100 Indirect speech |
| | |
| Orthographie | |
| Methodische Kompetenzen | Schülerbuch |
| Hörverstehen und Leseverstehen | S. 84/1 The Standing March |

| | |
|--|--|
| | <p>S. 85/3 Lakota S. 85/4 JRs Kunstprojekt S. 88/89 Taking a stand S. 93 Atw S. 94/95 Politische Systeme S. 96-98 Excerpt from musical Text file S. 112/113: Non-fictional texts</p> |
| Sprechen und Schreiben | <p>S. 87 Speaking course S. 100 Presentation skills S. 102/103 Präsentation planen</p> |
| Umgang mit Texten und Medien | <p>S. 82/1, 2 Bilder und Video S. 84/1 Bilder S. 85/3 Bild und Text S. 88/89 Non-fictional texts S. 94/95 Video und Text S. 96-98 Excerpt from musical S. 99: The world behind the picture</p> |
| Selbstständiges und kooperatives Sprachenlernen | <p>S. 100 study skills S. 102/103 Your task</p> |

Zur Unterstützung des Leseverstehens liest jede Doppeljahrgangsstufe mindestens eine englische Ganzschrift. Über die Auswahl entscheiden die FachlehrerInnen in Absprache mit den Klassen und den Klassenpflegschaften.