

Unterrichtsvorhaben – IKK: Interkulturelle kommunikative Kompetenz; FKK: Funktionale kommunikative Kompetenz; TMK: Text- und Medienkompetenz; SLK: Sprachlernkompetenz; SB: Sprachbewusstheit

Qualifikationsphase (Q1) - Leistungskurs

Quartal	Unterrichtsvorhaben LK	Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens/IKK Texte und Medien	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausuren	U.-Gegenstände
Q1 1.1	The United Kingdom	Das Vereinigte Königreich: Politik, Kultur, Gesellschaft – zwischen Wandel und Tradition; Nationale Selbstkonzepte im Spiegel kolonialen Erbes und europäischer Verortung Das Individuum und die Gesellschaft im Wandel: Fragen der Identität – Ambitionen und Hindernisse, Konformität vs. Individualismus Welt im Wandel: Chancen und Herausforderungen der Globalisierung – soziale, ökologische und wirtschaftliche Nachhaltigkeit; Migration Drama der Gegenwart; Kurzgeschichten; Auszug aus einem Roman; informierende, argumentative und kommentierende Presstexte; Cartoon; Gedichte (auch in historischer Dimension); graphic novels	FKK/TMK: Sprachmittlung: übertragen situationsangemessen und flexibel relevante Informationen von komplexen Äußerungen sowie in komplexen informellen und formellen Begegnungssituationen sinngemäß; erkennen in mündlichen sowie schriftlichen interkulturellen Kommunikationssituationen die Notwendigkeit zusätzlicher, für das Verstehen erforderlicher, Erläuterungen und fügen diese hinzu Leseverstehen: entnehmen selbstständig Sach- und Gebrauchstexten, literarischen Texten und mehrfach kodierten Texten Hauptaussagen und Einzelinformationen und beziehen diese differenziert aufeinander; identifizieren implizite Informationen, Meinungen und Einstellungen Schreiben: Analyse narrativer fiktionaler Ausgangstexte (zwei thematische Schwerpunkte: Migration, nationale Selbstkonzepte); vermitteln Informationen strukturiert und kohärent; beziehen Informationen/Argumente aus verschiedenen Quellen sachgerecht und kritisch reflektierend ein; verwenden auch digitale Werkzeuge bei der individuellen und kollaborativen Texterstellung und -überarbeitung SB: auch subtile über Sprache gesteuerte Beeinflussungsstrategien erkennen, beschreiben und reflektieren	Fiktionale Textgrundlage (narrativer Text oder Dramen-auszug) Schreiben mit Leseverstehen (integriert) Teilaufgabe III: aussch. <i>re-creation</i> + Mediation (Teilkompetenz Sprachmittlung)	z.B. Camden Town Theme 3 z.B. J.B. Priestley: <i>An Inspector Calls</i>, Laura Wade: <i>Posh</i>, Jasmine Lee-Jones: <i>Seven Methods of Killing Kyle Jenner</i> z.B. <i>The Queen</i> (2006), <i>The King's Speech</i> (2010), <i>The Iron Lady</i> (2012) + Verfilmungen der o.g. Stücke

Quartal	Unterrichtsvorhaben LK	Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens/IKK Texte und Medien	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausuren	U.-Gegenstände
Q1 1.2	Impact of Globalization (social, economic and ecological aspects)	Welt im Wandel: Chancen und Herausforderungen der Globalisierung – soziale, ökologische und wirtschaftliche Nachhaltigkeit; Migration; der globale Arbeitsmarkt – Chancengleichheit, Wettbewerb und Kooperation Das Individuum und die Gesellschaft im Wandel: Fragen der Identität – Ambitionen und Hindernisse, Konformität vs. Individualismus; Chancen und Herausforderungen für die Gesellschaft – ethnische, kulturelle, soziale, sexuelle und geschlechtliche Vielfalt informierende, argumentative und kommentierende Presstexte, Dokumentationen; blogs/videoblogs; cartoons; Sach- und Gebrauchstexte (auch in berufsorientierter Dimension); diskontinuierliche Texte	FKK/TMK: Leseverstehen: entnehmen selbstständig Sach- und Gebrauchstexten und mehrfach kodierten Texten Hauptaussagen und Einzelinformationen Sprechen – an Gesprächen teilnehmen: beteiligen sich in unterschiedlichen Rollen an Gesprächssituationen aktiv; eigene Standpunkte klar darlegen und begründen sowie divergierende abwägen und kommentieren; Arbeitsergebnisse und Präsentationen darbieten; Sprechen – zusammenhängendes Sprechen: stellen komplexe Inhalte strukturiert und differenziert und sprachlich variabel dar, kommen bei Bedarf zu einer begründeten Stellungnahme und gehen spontan und flexibel auf Nachfragen ein SB: Sprachhandeln bedarfsgerecht planen SLK: Strategien der Informationsbeschaffung, Nutzung kooperativer Arbeitsformen; Strategien zum produktiven Umgang mit Feedback	Kommunikationsprüfung	z.B. Camden Town Theme 4C + 7 z.B. Thomas Friedman: <i>The World is Flat</i> and <i>Thank you for Being Late</i>

Quartal	Unterrichtsvorhaben LK	Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens/IKK Texte und Medien	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausuren	U.-Gegenstände
Q1 2.1 <i>Facharbeit</i>	USA – a promised land?	Die Vereinigten Staaten von Amerika: Politik, Kultur, Gesellschaft – zwischen Wandel und Tradition; Amerikanische Ideale und Realitäten – Freiheit, Gleichheit und das Streben nach Glück Das Individuum und die Gesellschaft im Wandel: Fragen der Identität – Ambitionen und Hindernisse, Konformität vs. Individualismus; Chancen und Herausforderungen für die Gesellschaft – ethnische, kulturelle, soziale, sexuelle und geschlechtliche Vielfalt Welt im Wandel: Chancen und Herausforderungen der Globalisierung – soziale, ökologische und wirtschaftliche Nachhaltigkeit; Migration politische Reden, TED-Talks; informierende, argumentative und kommentierende Presstexte; Cartoon; <i>interviews/podcasts</i>, Radio- und TV-Nachrichten;	FKK/TMK: Leseverstehen und Hör-/ Hörsehverstehen: zum Aufbau eines Textverständnisses gezielt textinterne Informationen und textexternes (Vor)Wissen verknüpfen; implizite Informationen, auch feinere Nuancen von Einstellungen und Meinungen, erschließen; einem Hör- bzw. Hörsehtext die Hauptaussagen oder Einzelinformationen entnehmen; verstehen Texte vor dem Hintergrund ihres spezifischen kommunikativen und kulturellen Kontextes Schreiben: Analyse politischer Reden; begründen und belegen Standpunkte, widerlegen diese und wägen sie differenziert gegeneinander ab SLK: durch planvolles Erproben sprachlicher Mittel und kommunikativer Strategien die eigene Sprachkompetenz festigen und erweitern	Nicht-fiktionale Textgrundlagen (politische Rede) Schreiben mit Leseverstehen (integriert) Teilaufgabe III: aussch. <i>comment</i> + Hör-/ Hörsehverstehen (isoliert)	z.B. Camden Town Theme 6

Quartal	Unterrichtsvorhaben LK	Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens/IKK Texte und Medien	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausuren	U.-Gegenstände
Q1 2.2	Voices of the African continent – Nigeria	Eine weitere englischsprachige Bezugskultur: Nigeria: Politik, Kultur, Gesellschaft – zwischen Wandel und Tradition; das Erbe der britischen Herrschaft zwischen Aneignung und Abgrenzung + weitere englischsprachige afrikanische Bezugskulturen im postkolonialen Kontext Das Individuum und die Gesellschaft im Wandel: Fragen der Identität – Ambitionen und Hindernisse, Konformität vs. Individualismus; Chancen und Herausforderungen für die Gesellschaft – ethnische, kulturelle, soziale, sexuelle und geschlechtliche Vielfalt Medien und Literatur im Wandel: Möglichkeiten und Herausforderungen klassischer und multimodaler Literaturformate Welt im Wandel: Chancen und Herausforderungen der Globalisierung – soziale, ökologische und wirtschaftliche Nachhaltigkeit; Migration short fiction/Romanauszüge; film; informierende, argumentative und kommentierende Presstexte; Gedichte (auch in historischer Dimension); Auszug aus einer (Auto-)Biographie; Hörbuchauszüge; Lieder; Reportagen; Reden (z.B. TED-Talks)	FKK/TMK: Leseverstehen: erkennen ein breites Spektrum von Textsortenmerkmalen sowie Wechselbeziehungen von Inhalt, Sprache und Form; verstehen Texte vor dem Hintergrund ihres spezifischen kommunikativen und kulturellen Kontexts Hör-/Hörsehverstehen: entnehmen unmittelbar erlebter Kommunikation und umfangreichen und komplexen auditiven und audiovisuellen Texten die Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelinformationen, auch wenn Faktoren wie Hintergrundgeräusche das Verstehen beeinträchtigen; identifizieren Stimmungen und Einstellungen und Beziehungen von Sprechenden, auch wenn diese nur implizit zum Ausdruck kommen; Hör-/Hörsehtexte müssen auch afrikanische Varietäten des <i>World Standard English</i> enthalten Schreiben: realisieren unter Beachtung der Textsortenmerkmale ein breites Spektrum von Texten; vermitteln Informationen strukturiert und kohärent; begründen und belegen Standpunkte, widerlegen diese und wägen sie differenziert gegeneinander ab SLK/SB: durch Erproben sprachlicher Mittel und kommunikativer Strategien Sprachkompetenz festigen; Aufgaben selbstständig planen und durchführen; Arbeitsergebnisse sachgerecht dokumentieren sowie intentions- und adressatengerecht präsentieren	Fiktionale Textgrundlage (Auszug aus einem narrativen Text) Schreiben mit Leseverstehen (integriert) Teilaufgabe III: Auswahl + Hör-/Hörsehverstehen (isoliert)	z.B. Camden Town Theme 5A+C z.B. Chimamanda Ngozi Adichie: <i>Americanah</i>, <i>Half of a Yellow Sun</i>, <i>The Thing around your Neck</i>; Helon Habila: <i>Oil on Water</i> z.B. Chimamanda Ngozi Adichie: <i>The Danger of a Single Story</i> (TED-Talk)

Qualifikationsphase (Q2) - Leistungskurs

Quartal	Unterrichtsvorhaben LK	Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens/IKK Texte und Medien	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausuren	U.-Gegenstände
Q2 1.1	The world of tomorrow – scientific and technological progress (gesellschaftliche Konsequenzen und komplexe ethische Fragestellungen multi-perspektivisch diskutieren)	Welt im Wandel: Wissenschaftlicher und technischer Fortschritt als Chance und Herausforderung für die Gesellschaft Das Individuum und die Gesellschaft im Wandel: Fragen der Identität – Ambitionen und Hindernisse, Konformität vs. Individualismus; Chancen und Herausforderungen für die Gesellschaft – ethnische, kulturelle, soziale, sexuelle und geschlechtliche Vielfalt Medien und Literatur im Wandel: soziale Medien und digitale Plattformen – Teilhabe und Manipulation Sachbuchauszug, Essays; informierende, argumentative und kommentierende Presstexte; Bilder/Cartoons; Statistiken; Reportagen und Dokumentationen; Formate der sozialen Netzwerke und Medien	FKK/TMK: Leseverstehen: selbstständig Sach- und Gebrauchstexten und mehrfach kodierten Texten Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen Schreiben: textgeneratives Schreiben - unter Beachtung der Textsortenmerkmale ein breites Spektrum von Sach- und Gebrauchstexten verfassen, <i>letter to the editor</i>; begründen und belegen Standpunkte, widerlegen diese und wägen sie differenziert gegeneinander ab; verwenden auch digitale Werkzeuge bei der individuellen und kollaborativen Texterstellung und -überarbeitung Sprachmittlung: übertragen situationsangemessen und flexibel relevante Informationen von komplexen Äußerungen sowie in komplexen, informellen und formellen Begegnungssituationen sinngemäß; erkennen in mündlichen sowie schriftlichen interkulturellen Kommunikationssituationen die Notwendigkeit zusätzlicher, für das Verstehen erforderlicher, Erläuterungen und fügen diese hinzu SB: über Sprache gesteuerte, markante Beeinflussungsstrategien erkennen	Nicht-fiktionale Textgrundlage (Sachbuchauszug oder Presstext) Schreiben mit Leseverstehen (integriert) + Mediation (Teilkompetenz Sprachmittlung)	z.B. Camden Town Theme 1+2+4

Quartal	Unterrichtsvorhaben LK	Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens/IKK Texte und Medien	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausuren	U.-Gegenstände
Q2 1.2	Visions of the future – Exploring the relevance of utopian and dystopian narratives	Welt im Wandel: Zukunftsvisionen – utopische und dystopische Narrative Medien und Literatur im Wandel: Möglichkeiten und Herausforderungen klassischer und multimodaler Literaturformate Welt im Wandel: Chancen und Herausforderungen der Globalisierung – soziale, ökologische und wirtschaftliche Nachhaltigkeit; wissenschaftlicher und technischer Fortschritt als Chance und Herausforderung für die Gesellschaft Das Individuum und die Gesellschaft im Wandel: Fragen der Identität – Ambitionen und Hindernisse, Konformität vs. Individualismus Roman der Gegenwart; Spielfilm- und/oder Hörbuchauszüge; Auszüge aus einer <i>graphic novel</i>; Auszüge aus einer TV-Serie; Kurzgeschichten	FKK/TMK: Leseverstehen: verknüpfen zum Aufbau eines Textverständnisses textinterne Informationen und textexternes (Vor-)Wissen; beziehen in multimodalen Texten Textteile aufeinander auch wenn die Wechselwirkungen komplexer sind; identifizieren implizite Informationen, Einstellungen und Meinungen Hör-/Hörsehverstehen: Auszug aus einer TV-Serie/einem Spielfilm (Dystopie/Science Fiction) Schreiben: analytisches Schreiben, textgeneratives Schreiben (<i>personal letter</i>), Fortführung oder Ergänzung narrativer Texte Sprechen – zusammenhängendes Sprechen: Buch-/Filmpräsentationen; wägen divergierende Positionen ab und bewerten und kommentieren diese auch spontan und flexibel SLK: Arbeitsergebnisse mündlich präsentieren; Strategien und Techniken für die Planung und Realisierung eigener Gesprächsbeiträge; Strategien zur Erweiterung des eigenen Wortschatzes	Fiktionale Textgrundlage (Auszug aus einer TV-Serie/einem Spielfilm inkl. Skript) Schreiben mit Leseverstehen mit Hörsehverstehen (integriert)	z.B. Camden Town Theme 4 z.B. Aldous Huxley: <i>Brave New World</i>; George Orwell: 1984; Margaret Atwood: <i>The Handmaid's Tale</i>; Kazuo Ishiguro: <i>Never Let Me Go</i>, <i>Klara and the Sun</i>; Carly Churchill: <i>A Number</i> (play) z.B. <i>Gattaca</i> (1997), <i>Minority Report</i> (2002), <i>Equilibrium</i> (2002), <i>The Island</i> (2005), <i>Vas Vendetta</i> (2006), <i>Black Mirror</i> (2011), <i>Interstellar</i> (2014), <i>The Handmaid's Tale</i> (2017), <i>Blade Runner 2049</i> (2017), <i>Uglies</i> (2024)

Quartal	Unterrichtsvorhaben LK	Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens/IKK Texte und Medien	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausuren	U.-Gegenstände
Q2 2.1	Shakespeare: Exploring and negotiating identity in his work and in contemporary adaptations	Medien und Literatur im Wandel: Möglichkeiten und Herausforderungen klassischer und multimodaler Literaturformate Das Individuum und die Gesellschaft im Wandel: Fragen der Identität – Ambitionen und Hindernisse, Konformität vs. Individualismus; Chancen und Herausforderungen für die Gesellschaft – ethnische, kulturelle, soziale, sexuelle und geschlechtliche Vielfalt Auszüge aus einem oder aus verschiedenen Shakespeare-Dramen; Auszüge aus einem Spielfilm/einer Theateraufführung; Gedichte, auch in historischer Dimension; informierende, argumentative und kommentierende Presstexte; Lieder; Dokumentationen	FKK/TMK: Hör-/Hörsehverstehen: implizite Informationen, vor allem Stimmungen, Einstellungen und Beziehungen der Sprechenden erschließen Leseverstehen: einem historischen Drama Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen und diese Informationen in den Kontext der Gesamtaussage einordnen Schreiben: textanalytisches Schreiben, textgeneratives Schreiben (<i>speech script</i>); Gestaltung, Fortführung oder Ergänzung dramatischer Texte SB: funktionale Nutzung sprachlicher Mittel SLK: Arbeitsergebnisse mündlich präsentieren; <i>*Strategien und Techniken für die Planung und Realisierung eigener Präsentationen zu einem Auszug aus einem Shakespeare-Drama (fakultativ)</i>	Keine Leistungsüberprüfung	z.B. Camden Town Theme 1A + 8 z.B. <i>Macbeth, Julius Caesar, Othello, Romeo and Juliet</i> z.B. <i>Richard III</i> (1995), <i>Romeo and Juliet</i> (1996), <i>Shakespeare in Love</i> (1998), <i>The Merchant of Venice</i> (2004) BBC: <i>Shakespeare Retold</i> (2006) z.B. Loreena McKennitt: <i>The Highwayman, Greensleeves</i> (traditional English folk song)

Quartal	Unterrichtsvorhaben LK	Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens/IKK Texte und Medien	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausuren	U.-Gegenstände
Q2 2.2	Information, opinion or entertainment? / Wiederholung	Medien und Literatur im Wandel: A critical approach to influencers, citizen journalism and professional journalism; Journalismus im Spannungsfeld von Information und Unterhaltung; soziale Medien und digitale Plattformen – Teilhabe und Manipulation Das Individuum und die Gesellschaft im Wandel: Fragen der Identität – Ambitionen und Hindernisse, Konformität vs. Individualismus informierende, argumentative und kommentierende Presstexte; Formate der sozialen Netzwerke und Medien, Radio- und TV-Nachrichten; fiktionale Textgrundlage zu mindestens einem zu wiederholenden Themenfeld der Qualifikationsphase	FKK/TMK: Sprachmittlung: übertragen situationsangemessen und flexibel relevante Informationen von komplexen Äußerungen sowie in komplexen informellen und formellen Begegnungssituationen sinngemäß; erkennen in mündlichen sowie schriftlichen interkulturellen Kommunikationssituationen die Notwendigkeit zusätzlicher, für das Verstehen erforderlicher, Erläuterungen und fügen diese hinzu Leseverstehen: entnehmen selbstständig Sach- und Gebrauchstexten, literarischen Texten und mehrfach kodierten Texten Hauptaussagen und Einzelinformationen und beziehen diese differenziert aufeinander; identifizieren implizite Informationen, Meinungen und Einstellungen Schreiben: vermitteln Informationen strukturiert und kohärent; begründen und belegen Standpunkte, widerlegen diese und wägen sie differenziert gegeneinander ab; Analyse narrativer fiktionaler Ausgangstext; verwenden auch digitale Werkzeuge bei der individuellen und kollaborativen Texterstellung und -überarbeitung SB: auch subtile über Sprache gesteuerte Beeinflussungsstrategien erkennen, beschreiben und reflektieren	Klausur und Abiturbedingungen: Hörverstehen (isoliert) + Sprachmittlung (isoliert) + Schreiben/ Leserverstehen (integriert)	z.B. Camden Town Theme 2